



*Pesmi
v čast vinu
in domovini*

200 rimskih pesmi
in napitnic





© Mladinska knjiga Založba, d.d., 2005

Vse informacije o knjigah Založbe Mladinska knjiga
lahko dobite tudi na internetu: www.mknj.si


CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

784.4(497.4)

PESMI v čast vira in domovini [Glasbeni tisk] : 200 vinskih
pesni in napitnic / [pesni zbrali Mitja Gobec ... [et al.] ;
izbral in uredil Mitja Gobec].
- Ljubljana : Mladinska knjiga, 2005

ISBN M-709008-03-2
I. Gobec, Mitja
222707200

Bez pisanega dovoljenja Založbe je prepovedano reproduciranje, distribuiranje,
javna predčitanje, predava ali druga uporaba tega avtorskega dela in njegovih delov
v kakršnem koli obsegu ali postopku, skupaj s fotokopiranjem, tiskanjem ali skeniranjem
v elektronski obliki, v okviru določil Zakona o avtorski in sorodnih pravicah.



*Pesmi
v čast vinu
in domovini*

200 vinskih pesmi
in napitnic



Mladinska knjiga
ZALOŽBA

Ljubljana • Zagreb • Beograd • Sarajevo • Skopje • Sofija

*Bog živi v čašah naših sok ta zlati,
vsa z njim slovenska nam vina!
Bog živi, ki rodi jih, zemljo sveto -
živela vsa domovina!*

(Anton Aškerc, iz Vinske bajke)

Star slovenski pregovor pravi: »Kdor rad poje, slabo ne misli.«

Da bi vsi dobro delali in mislili ter bili zadovoljni, smo se slovenski vitezi vina odločili za izdajo vinskih pesmi z naslovom: *Pesmi v čast vinu in domovini*.

Vino je tesno povezano s kulturo človeštva. To še posebno velja za Slovence, saj smo vinorodna dežela z bogato vinsko tradicijo in kulturo. Zato ni slučaj, da smo si za svojo himno izbrali Prešernovo Zdravljico, ki nazdravlja vsem narodom, da bi živeli v miru in svobodi. Ni je večje vrednote od zadovoljstva in sreče, ki si ju pričaramo tudi s pesmijo ob dobri kapljici.

Slovenski vitezi vina izpolnjujemo z izdajo te pesmarice svoje poslanstvo in namenjamemo melodije ter verze slovenskih vinskih pesmi vsem veselim ljudem v prepričanju, da bomo z njo vsi bogatejši in še bolj samozavestno zapeli »Slovenec sem« ter se enakopravno vključili v družino evropskih narodov.

Ob tem pa si bomo zapeli še himno Slovenskih vitezov vina, ki poje: »Naj hvalnica vinu velja vse dni, naj vino združuje vse dobre ljudi!«

Milan Lovrenčič, vitez vina I. reda

Pesmi o trti in vinu ter napitnice oz. zdravičke so razširjene širom po Sloveniji, najbolj pa na Štajerskem. Pojejo se ob delu v vinogradu, domačih praznikih in kasneje v veseli družbi v času martinovanja. Prav tako si zapojemo nekaj pesmi v veseli družbi ob raznih osebnih praznikih ali na izletih.

Pričujoča izdaja vsebuje razširjen izbor slovenskih pesmi o trti in vinu ter napitnic. Podobna izdaja je izšla že leta 1979 pri Mladinski knjigi z naslovom »Stokrat na zdravje«, pripravil in uredil jo je Radovan Gobec. Tem pesmim je dodanih še 34 notiranih pesmi iz različnih virov. V drugem delu te pesmarice so objavljena izvirna besedila pesmi na to tematiko izpod peresa naših vidnejših pesnikov in ljudskih pevcev. Nekatera njihova imena so se sčasoma pozabila. Mnoge pesmi med njimi so uglasbene za zborovske zasedbe in jih zato v to izdajo nismo vključili, mnoge pa uglasbitev še čakajo in se ponujajo skladateljem.

Ta izdaja je namenjena petju in prebiranju pesmi v veseli družbi ob žlahtni kapljici. Za lažjo uporabo ponatiskujemo »navodila« za uporabo, kot jih je zapisal Radovan Gobec.

Pevske družbe so lahko mešane, moške in v zadnjem času tudi ženske. V vseh primerih se poje običajno triglasno. En glas poje melodijo (temu pravimo, da *vodi* ali *poje naprej*), drugi glas se pridruži vodečemu, navadno v tercah nad njim (temu pravimo, da *poje čez*), ali v sekstah pod njim, tretji glas pa izbira po posluhu nizke temeljne tone (temu pravimo, da *basira*).

Če hočemo torej, da bo petje v mešani družbi zvenelo ubrano in da v njem ne bo kričavih ali praznih mest, morajo vodilno melodijo, to je *petje naprej*, prevzeti ženski glasovi (soprani). Soprani morajo torej peti iz pesmarice *spodnjo melodijo*, takšno, kot je objavljena, in v tonaliteti (duru ali molu), ki je navedena za mešane zборе (ME). Tenorji morajo peti zgornjo melodijo, torej *čez*. Ker pa pojejo moški oktavo nižje, bo tako petje zvenelo seksto nižje. Basi naj pojejo po posluhu nizke harmonsko-temeljne tone (*basirajo*). V nobenem primeru pa ne sme katerikoli pevec peti vodilne ali vzporedne melodije oktavo nižje. Takemu petju pravimo *šuštar bas* in je najneokusnejše prepevanje. Če bi se med alti našle pevke, ki bi poiskale manjkajoče vmesne

tone, bi bilo petje že prav prijetno za uho. Če pa takih ni, naj pojejo skupaj s sopranom vodilno melodijo. Pesem naj začne (*poje naprej*) sopranistka, tenorji pa pojo *čez*.

Če je pevska družba moška, pojejo vodilno melodijo (*torej naprej*) pevci, ki pojejo spodnje note v pesmarici (to bi bil 2. tenor); pevci z visokimi glasovi (1. tenor) naj pojejo *čez*, *torej* zgornje note. Pevci z najnižjimi glasovi (2. bas) izbirajo po posluhu spodnje (basovske) tone. Tako petje je za poslušanje že kar prijetno. Če je med pevci še kdo, ki najde *vmesne, harmonske tone* med melodijo in basom (1. bas), je petje že štiriglasno. Pesem naj začne (*poje naprej*) drugi tenorist, da prvi tenorist lahko poje *čez*.

Če pojejo samo ženske, morajo pesem intonirati nekoliko nižje od oznake za moško zasedbo (MO).

V mešani družbi je dobro upoštevati še naslednje napotke. Vemo, da moški glasovi zvenijo oktavo nižje od ženskih, če oboji pojejo iste note, napisane v violinskem ključu. Petje ne zveni lepo, če je med ženskimi in moškimi glasovi razdalja večja od ene oktave ali če so razdalje med soprani in basi prevelike. Ljudsko petje zveni najlepše tedaj, če so vsi glasovi zbrani čim bliže sredini, to je v obsegu, ki ni previsok za ženske in ne prenizek za moške. Edino drugi bas lahko brez škode poje nizke tone.

Ob zmernem pitju bo prepevanje in počutje v družbi še bolj veselo in ubrano!

Mitja Gobec

*Zdravičke
in vinske pesmi*



Zdravljica

Me: G
Mo: G

Besedilo: France Prešeren
Melodija: Stanko Premrl

The musical score is written on six staves in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staff: G, D, A7, C6, D7, G4, and C6.

Pri - ja - t'ljá, ob - zo - di - le so tr - te vin - ce nam slad -
kó, ki nam o - živ - lja ži - le, sr -
ce raz - ja - sní in o - ko; ki uto - pi
vse skr - bi, v po - tr - tih pr - sih up bu - di,
ki uto - pi vse skr - bi, v po - tr - tih pr - sih
up, v po - tr - tih pr - sih up bu - di!

Komu najpred veselo
zdravljico, bratje, č'no zapet?
Bog našo nam deželo,
Bog živi ves slovenski svet,
brate vse, kar nas je
sinov sloveče matere.

V sovražnike z oblakov
rodú naj našga trešči grom!
Prost, ko je bil očakov,
naprej naj bo Slovencev dom;
naj zdrobé njih roké
si sponé, ki jim še težé!

Edinost, sreča, sprava
k nam naj nazaj se vrnejo!
Otrók, kar ima Slava,
vsi naj si v róke sežejo,
da oblast in z njo čast,
ko pred, spet naša bosta last!

Bog živi, vas Slovenke,
prelepe žlahtne rožice!
Ni take je mladenke,
ko naše je krvi dekcle;
naj sinóv zarod nov
iz vas bo strah sovražnikov!

Mladen'ci, zdaj se pije
zdravljica vaša, vi naš up!
Ljubezni domačije
noben naj vam ne usmrti strup;
ker po nas bode vas
jo srčno branit' klical čas!

*Žive naj vsi naródi,
ki hrepené dočakat' dan,
da, koder sonce hodi,
prepir iz sveta bo pregan,
da rojak prost bo vsak,
ne vrag, le sosed bo mejak.

Nazadnje še, prijat' lji,
kozarce zase vzdignimo,
ki smo zato se zbrat' li,
ker dobro v srcu mislimo;
dokaj dni naj živi
vsak, kar nas dobrih je ljudi!

** Ta (7.) kitica je besedilo slovenske državne himne.*





Viteška hvalnica vinu
Himna slovenskega reda vitezov vina

Me: Es
Mo: F

Besedilo: Ivan Sivec
Melodija in priredba: Alfi Nipič

Vi - te - zi vi - na smo spet zbra - ni
be - zni - jo vsak trs ne - gu - je -

1. vsi, v čast vi - nu in Slo - ve - ni - ji, z lju -
mo, vin - ce spo -

2.C7 2. vsi, v čast vi - nu in Slo - ve - ni - ji, z lju -
mo, vin - ce spo -

štu - je - mo. Na zdrav - je, pr' - ja - t'ljji, ves -

vi - te - ški zbor, od ne - kdaj nam žla - htna je ka - plji - ca

vzor, naj hval - ni - ca na - ša ve - lja vse dni, naj vin - ce zdru -

1. C7 2. vsi, v čast vi - nu in Slo - ve - ni - ji, z lju -
mo, vin - ce spo -

žu - je vse do - bre lju - di, naj do - bre lju - di!

Od davnih časov na slovenskih tleh
najboljša kapljica v kletih,
v majolki pisani se nam smeji,
povrne nam moči.

Na zdravje, pr'jat'li, ves viteški zbor,
vsi kupice polne zdaj dvignimo gor,
naj ta zdravica za vse velja,
ki boža jih trta kot sonce z neba.

Vitezi vina smo spet zbrani vsi,
v čast vinu in Sloveniji,
z ljubeznijo vsak trs negujemo,
vince spoštujemo.

Na zdravje, pr'jat'li, ves viteški zbor,
od nekdanj nam žlahtna je kapljica
vzor, naj hvalnica naša velja vse dni,
naj vince združuje vse dobre ljudi!

A, A, A, mija sva si bratca dva

Me: G

Mo: A

Musical score for the song "A, A, A, mija sva si bratca dva". The score is written for a male voice (Me) and a female voice (Mo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The chords are indicated by letters above the staff: G, D7, G, D, H, G, H, D, D7, G, G, D6, 8, 7, 5, D, G, G, D7, G, Fis, E, D, D, D7, G.

A, a, a, mi-ja sva-si brat-ca dva. Do-bre vo-le bo-di-ma,
le-po si pre-pev-li-ma. A, a, a, mi-ja sva si brat-ca dva.

* napjev v zgornjem glasu

E, e, e, dobri mi smo fsi lidje.
Nos so f toti kraj poslali,
kaj si bomo sneho zbrali.
E, e, e, dobri mi smo fsi lidje.

I, i, i, virta* v üho zlo boli.
Zakaj ste nas sen povabli,
kak te težko to pozabli.
I, i, i, virta v üho zlo boli.

O, o, o, püčja* skoro prozen bo.
Vzemte klüče, ite f klet,
glažek mora bit nalet!
O, o, o, püčja skoro pozen bo.

Joj, joj, joj, nama težko de nocoj.
Virt nas če domu nagnati,
kaj nan nema piti dati.
Joj, joj, joj, nama težko de nocoj.

*virta = birta, krčmarja

*püčja = posoda za vino



Birt rajtengo piše I

Me: Es

Mo: G

Es B7/F B7 Es — G B7/F B7 Es — G

Birt* raj - ten-go* pi - še, oj pi - še, oj pi - še, če

B7/F B7 Es — G B7/F B7 Es

pi - še, naj zbri - še, ne gre - mo še do - mov.

Ta glažek je prazen,
oj prazen, oj prazen.
Mi gremo narazen,
mi gremo pa domov.

*birt = krčmar

*rajtenga = zapitek



Birt rajtengo piše II

Me: F.
Mo: G.

Musical score for 'Birt rajtengo piše II'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (F major). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (G major). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes: F, C7, 8/6, 5, C7/G, C7, F, C, F, C7, 6, 5, C7/G, C7, F.

Birt* raj - ten - go* pi - še, ne gre - mo še od hi - še, od
hi - še, od hi - še, ne gre - mo še do - mov.

Oj kelnar'ca, hiter
prines' ga še en liter.
En liter, en liter,
ne gremo še domov.

Ta glažek je prazen,
ne gremo še narazen,
narazen, narazen,
ne gremo še domov.

Dokler b'mo z glažki trkali,
ne bomo še pocrkali,
ne gremo, ne gremo,
ne gremo še domov.

*birt = krčmar
*rajtenga = zapitek



Bog je pa ustvaril zemljico

Me: F

Mo: G

Musical score for the song "Bog je pa ustvaril zemljico". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The first line of music has three measures, and the second line has four measures. Chords are indicated by letters F, C, C7, and F above the notes.

Bog je pa ustva - ril ze - mlji - co, ze - mlji - co,

Bog je pa ustva - ril ze - mlji - co.

Zemlja rodila trtico, trtico,
zemlja rodila trtico.

Trta rodila grozdka dva, grozdka dva,
trta rodila grozdka dva.

Grozdka nalila sodčka dva, sodčka dva,
grozdka nalila sodčka dva.

Sodčka nalila litra dva, litra dva,
sodčka nalila litra dva.

Litra nalila glažka dva, glažka dva,
litra nalila glažka dva.

Glažka popila p'jančka dva, p'jančka dva,
glažka popila p'jančka dva.

P'jančka zvrnila v jam'co oba, v jam'co oba,
p'jančka zvrnila v jam'co oba.



Bog je ustvaril zemljo

Me: F

Mo: G

F F F4 C6 7 5 F

Bog je ustva-ril zem - ljo, oj zem - lji - co, oj zem - lji - co;

C7 6 - 5 F C C7 CDE

Bog je ustva-ril zem - ljo, oj zem - lji - co. Oj tam za go - rô, oj

F C F CFA C7 G C E F B F

tam za go - rô škr - jan - čki, škr - jan - čki, škr - jan - čki nam po - jô. Oj

C7 C7 CDE F C F CFA C7 G C E

tam za go - rô, oj tam za go - rô, škr - jan - čki, škr - jan - čki nam po -

F C7 C7 CDE F C F CAF F

jo. Škr - jan - čki so pe - li, so bi - li ve - se - li. Oj - jô.

Zemljica rodila oj trska dva, oj trska dva. Oj ...

Trska sta rodila oj grozdka dva, oj grozdka dva. Oj ...

Grozdka sta nalila oj sodčka dva, oj sodčka dva. Oj ...

Sodčka sta nalila oj glažka dva, oj glažka dva. Oj ...

Glažka sta nalila oj p'jančka dva, oj p'jančka dva. Oj ...

Bog živi vse luštne ljudi

Me: F

Mo: A

* *Me: F*

Mo: A

F — C F — C C7/G C7 C7/G C7 C7/G C7

Bog ži - vi, Bog ži - vi vse lu - štne lju - di, al' naj - bolj pa

C7/G C7 E F/C F C mis. C7 F

naj - na - ša (Ton - čka) ži - vi! Ži - vi - jo! Ži - vi - jo!

* *našev v zgornjem glas*

Bog živi, Bog živi
vse luštne ljudi,
al' najbolj pa naj
naš (Janez) živi!
Živijo! Živijo!



Bratci na levo

Me: D

Mo: Es

* D G D A7

Brat-ci na le-vo, se-sre na de-sno, bo-di-mo ve-
Tr-či-mo le-vo, tr-či-mo de-sno, da dru-žba ve-

G H D G A7 A7 9 D

se-li, ve-sel-ga sr-ca! -se-la bo vsa! Na
se-la, ve-

6 5 6 5 D7 G

D4 3 G4 3

do-bro zdrav-je vseh o-koľ, vseh o-koľ, vseh o-koľ, na

6 G D7 G G

D4

do-bro zdrav-je vseh o-koľ, za na-še pa naj-bolj! Na -bolj!

* napev v zgoranjem glasu



Bratci veseli vsi

Me: F
Mo: G

Brat-ci ve-se-li vsi, tra la la la, tra la la la; pe-sem za-
poj-mo si, tra la la la la. Od vin-ca ruj-ne-ga,
ko son-ce či-ste-ga, tra la la la, la la la la, tra la la la,
tra la la la, tra la la la, la la la la, tra la la la la.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The third staff has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The fourth staff has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Glažke nalijmo si, tralalala ...
ven ga popijmo vsi, tralalala.
En glažek al' pa dva,
to nam korajžo da, tralalala ...

En glažek al' pa tri, tralalala ...
to nam korajžo stri, tralalala.
En glažek al' pa štir',
saj je vse en hudir, tralalala ...

En glažek al' pa pet, tralalala ...
zđaj ga pa dajmo spet, tralalala.
En glažek al' pa zeks*,
zđaj ga pa dajmo eks, tralalala ...

Kadar pa vinca ni, tralalala ...
takrat me vse boli, tralalala.
Vince mi zdravje da,
ker moč v seč' ima, tralalala ...

Kadar pa d'narcev ni, tralalala ...
kaj pa nas to skrbi, tralalala.
Saj birt* še kredo* 'ma,
bratci, le pijmo ga! Tralalala ...

*zeks = šest

*birt = krdmar

*kredo = (na) kredit, ugonje

Bratec, prvi kupico

Me: G

Mo: A

umis G D G G D G D G

Bra-tec, pri-mi ku-pi-co! Po-ve-zni jo na mi-zi-co! Mor-

D7 G D7 G D G C D G

bit', da da-nes k-le-ti ne bo-mo več na sve-ti pre-pe-va-li.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (Me: G) and a guitar accompaniment line (Mo: A). The vocal line starts with the word 'umis' and is followed by the lyrics 'Bra-tec, pri-mi ku-pi-co! Po-ve-zni jo na mi-zi-co! Mor-'. The guitar line has chords G, D, G, G, D, G, D, G. The second system continues the vocal line with 'bit', da da-nes k-le-ti ne bo-mo več na sve-ti pre-pe-va-li.' and the guitar line with chords D7, G, D7, G, D, G, C, D, G.

D'jal' nas b'jo v črno zemljo,
tam nas več nazaj ne bo,
Tam na onem sveti
ne bomo vinca pili,
tam suša bo.

Bratec, prim' za kupico

Me: F

Mo: G

F C F F C

Bra-tec, prim' za ku-pi-co, za-poj-mo mu zdra-vi-či-

F F C F

co, mor-bit, da da-nes le-to ne bo-mo več na

C F C7 F

sve-tu pre-pe-va-li, o pre-pe-va-li!

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line (Me: F) and a guitar accompaniment line (Mo: G). The vocal line starts with the lyrics 'Bra-tec, prim' za ku-pi-co, za-poj-mo mu zdra-vi-či-'. The guitar line has chords F, C, F, F, C. The second system continues the vocal line with 'co, mor-bit, da da-nes le-to ne bo-mo več na' and the guitar line with chords F, F, C, F. The third system continues the vocal line with 'sve-tu pre-pe-va-li, o pre-pe-va-li!' and the guitar line with chords C, F, C7, F.

Če 'mam d'narce, pijem vino

Me: F
Mox F

Če 'mam d'nar - ce, pi - jem vi - no, če jih ni - mam, pi - jem
vo - do. Al' men' vse - e - no je, al' men' vse - e - no je, če 'mam
d'nar - ce al' pa ne. Al' men' vse - ne.

Bog poživi gospodarja,
ki nam vince da brez d'narja!
Al' men' vseeno je,
al' men' vseeno je,
če 'mam d'narce al' pa ne.



Da b' dolgo živeli

Mej: F
Mo: G

Da, b' dol-go ži-ve-li, se do-bro i-me-li, na
kon-cu še en-krat vsi sku-paj za-pe-li.

Do-bro zdrav-je vseh o-kol', vseh o-kol', vseh o-kol',

do-bro zdrav-je vseh o-kol', vse dru-žbe pa naj-bolj!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, C, C7) are placed above the notes.



En glažek vinca rumeni

Me: G
Mo: A

G ——— D7/A D D7/A D7 — G
D D E F# G

En gla-žek vin-ca ru-me-ni, to me-ne sr-čno ve-se-li.
Le pij-mo ga, pij-mo ga vsak en glaž, da nam bo kraj - ši čas!

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a melody with lyrics 'En gla-žek vin-ca ru-me-ni, to me-ne sr-čno ve-se-li.' and chords G, D, D7/A, D, D7/A, D7, E, F#, G. The second staff has a melody with lyrics 'Le pij-mo ga, pij-mo ga vsak en glaž, da nam bo kraj - ši čas!' and chords G, D7, D7, G. The notes are mostly eighth and quarter notes.

En glažek vinca rumeni,
to mene srčno veseli.
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po dva,
da bomo vesel'ga srca.

En glažek vinca rumeni,
to mene srčno veseli.
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po tri,
to nas korajžne stri.

En glažek vinca rumeni,
to mene srčno veseli.
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po štir',
da bode vesel' tud' oštir.

En glažek vinca rumeni,
to mene srčno veseli.
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po pet,
na zdravje slovenskih deklet.



En hribček bom kupil

Me: G

Moc: A

Besedilo: J. Radovan / A. M. Slomšek

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "En hrib-ček bom ku-pil, bom tr-te sa-dil, pri-ja-rlje bom va-bil, še sam ga bom pil. Slad-ko vin-ce pi-ti, to me ve-se-li, do-bre vo-lje bi-ti svo-je ži-ve dni, svo-je ži-ve dni brez vseh skr-bi, to me sr-čno ve-se-li." The chords are indicated above the notes: G, D7, D7, E, Fis, G, G, D7, D7, E, Fis, G, G, C, G, D7, D7, Fis, G, G, C, G, D7, D7, E, Fis, G.

Tam gori za hramom en trsek stoji,
je z grozdem obložen, da komaj drži.
Sladko vince ...

Že čriček prepeva, ne more več spat',
v trgateg vleva, spet pojdemo brat.
Sladko vince ...

Konjički škrebļajo, ker voz'jo težko,
ker vince peljajo, k' je močno sladko.
Sladko vince ...

Prelepo rumeno kak čisto zlato,
le pijmo pošteno to žlahtno blago!
Sladko vince ...

Ena kupica

Me: Es

Mo: G



E-na ku-pi-ca zrel'-ga vin-če-ca je po mi - zi gor in dol špan-



ci-ra-la, le po - pij-mo ga, le zau-žij-mo ga, na zdrav-je naš'-ga (Ja-ne-



za)! Le po- za)! To-ti no-če pi - ti, no do-bre vo-lje bi - ti,



pi - ti, pi - ti, pi - ti, no do - bre vo - lje bi - ti. Pre - šmen - ta - ni pi -



ja - nec, kaj še 'z,te-be bo, če se po - bolj-šal ti ne boš?



En starček je živel

Me: C

Besedilo in melodija: Jurij Fleišman

Mo: D

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a solo vocal line and a duet section. The solo part consists of five staves of music with lyrics underneath. The duet part consists of two staves of music, with the first staff showing the vocal line and the second staff showing the piano accompaniment. The lyrics are in Slovenian and describe an old man who buys a bunch of grapes and prays for them to be blessed.

Solo: C C/E F G7
En star-ček je ži - vel na vin - skih go - rah, tam do - li na
pri - dno je dr - žal ko - zar - ček v ro - kah, za - ha - jal k pri -
C G9 1. C 2. C D7
le - pem Do - lenj - skem. Kaj - skim. Pred smr - tjo se
ja - te - ljem pev -
G C G D7 G
en - krat je ku - pi - co vzel, ta - ko - le je Bo - gu hva -
G A H G7 Duet: C F
le - žno za - pel: O - če ne - be - ški, glej, še en ko -
F F f6 C Ddim/H a G7/D d/G G7 C
zar - ček zdej, hva - lo bom ve - ko - maj, ve - ko - maj pel.

Ko sodbe čas pride,
zveličan' hite
k veselju, s svetlobo obdani.
Bog Oče na tronu
pa gleda vrste,
se k Petru obrne postrani:
«Glej, doli še eden
za vratmi stoji,
z rdečim obrazom
ga nekaj skrbi.»
Peter ga pripelja,
toži sedito ga:
«Tega, Gospod, le dol
v brezno pahni ga!»

Peklensčki so zaniga
grnado zavkril',
najhujše orožje priprav'jo.
Že zdavnaj bi radi
ga v kremplje dobil',
bi z vodo napajal' ga radi.
Ker vince je ljubil,
je služil hudič',
mu bomo zakur'li,
da joj bo in krič.
On bo za vsak bokal
oster odgovor dal,
dosti je tukaj
od njega že prič.

Ko starček ves zgrevan
pred tronom stoji,
Bog reče vesele besede:
»Pojd' noter k veselju
zdaj večnemu ti!«
Pravični le sam ga posede.
»Pač pil si na svetu
le vince ti rad,
zato pa ustvaril
sem trtice sad.
Piti vesel' ga sme,
kdor ima čist srce,
s'cer si življenja
je večnega tat.«

Bog Oče zdaj Petru
prijazno pove,
da starčka naj sabo pripelje.
Naj vinca natoči
mu s trte sladke,
z nebeškega soda veselje.
Z obema rokama
je kup'co prijel,
jo kvišku povzdignil,
tako je zapel:
»Oče nebeški, glej,
še en kozarček zdej,
hvalo bom vekomaj,
vekomaj pel.«



Eno si zapojmo

Me: C

Mo: C

E - no si za - poj - mo, bra - tje, mi to ve - mo, ja
ve - mo, ja ve - mo, da Slo - ven - ci smo, Slo - ven - ci,
ve - mo, ja ve - mo, da Slo - ven - ci smo.

* napet v zgornjem glasu

Kaj homo začeli?
Vina bomo vzeli!
Ja vzeli, ja vzeli,
vinca sladkega.

Kupice nalijmo,
čisto ven ga spijmo,
popijmo, popijmo,
vino štajersko!

Pijte, kol'kor mor'te,
vina je vse sorte,
vse sorte, vse sorte,
vino štajersko!

Ker je k nam priraslo,
teče kakor maslo,
je maslo, je maslo,
vino štajersko!

Srce bo gorelo,
lice bo cvetelo,
cvetelo, cvetelo,
kakor gartroža*.

Skrbi so odišle,
dobre misli prišle,
ja prišle, ja prišle
(od) vinca sladkega.

K čem' je vino v kleti?
Enkrat mor'mo umreti,
ja umreti, ja umreti,
to ve vsakdo sam.

Tam na onem sveti
vinca ne bo v kleti,
ja v kleti, ja v kleti,
tam le suša bo.

Daj slovo tabernam*,
rekviem eternam*,
eternam, eternam,
bodo peli nam.

*gartroža = vrtnica

*tabernam = gostilnam

*rekviem eternam = večni pokoj



Furmančki so furali

Me: F

Mo: G

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the soprano voice, and the accompaniment is in the right hand. The lyrics are in Slovenian. The first line of music has a treble clef and a key signature of one flat. The second line of music has a treble clef and a key signature of one flat. The third line of music has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Fur-man-čki so fu-ra-li en sod-ček zre-l-ga vin-ca, v sre-di klan-ca pri-de-jo, u-sta-vi se jim žvin'-ca. Pri-pre-gli so koj-nič-ke tri, le voz' ga, voz' ga, Mic-ka ri. M-hom o-ja, pri nas ta-ko ve-lja.

Fur-man-čki so fu-ra-li en sod-ček zre-l-ga vin-ca,
v sre-di klan-ca pri-de-jo, u-sta-vi se jim žvin'-ca.

Pri-pre-gli so koj-nič-ke tri, le voz' ga, voz' ga, Mic-ka ri.

M-hom o-ja, pri nas ta-ko ve-lja.



Furmani pripeljejo en glažek

Me: A

Mo: C

Fur - ma - ni pri - pe - lje - jo en gla - žek zrel - ga vin - ca,
do hrib - če - ka pri - pe - lje - jo, o - pe - ša - la je ž'vin' - ca.
Pri - pre - gli so ko - nji - čke tri, le vo - zi, vo - zi Fran - cek ti,
hi, hi, hi, sam Bog naj te ži - vi, pri - vi!

* napet v zgornjem glasu



Ga pijemo pod lipico

Me: G

Mo: A

Musical score for the song "Ga pijemo pod lipico". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by chords. The lyrics are written below the notes.

Ga pi - je-mo pod li - pi-co, ga to - či-mo v ma -
jol - či-co. Ma - jol - ka, ma-jol - ka, ma-jol, ma-jol-či - ca. Ma -
jol - ka, ma - jol - ka, ma - jol, ma-jol - či - ca. Od zu-naj le-po
pi - sa - na, od zno - traj z vin-cem štri - ha - na. Ma - ca.

Gorice smo skopali

Me: Es

Mo: F

Musical score for the song "Gorice smo skopali". The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by chords. The lyrics are written below the notes.

Go - ri - ce smo sko-pa - li, smo le-po za-rav-na - li,
al' zdaj smo se na - pi - li, pa i - de-mo do-mov.

* napet v zgorjemem glas

Glažek je natočeni

Me: F

Mo: G

Musical score for 'Glažek je natočeni'. It consists of two staves of music in 3/4 time, key of F major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth notes. The accompaniment is in the left hand, using chords F, C7, and F. The lyrics are: 'Gla-žek je na - to - če - ni, (Jo - že - tu) iz - ro - če - ni, uži - vaj ga, uži - vaj ga, vin - ca zre - le - ga!'. The second staff continues the melody and accompaniment, with a final chord F and a 'ritardando' marking.

* napjev v zgornjem glasu

Kdor pa tega ne bo s'ril,
škoda, da bi pr' nas bil,
pr' nas bil, pr' nas bil,
vince sladko pil.

Glažek še ni prazen

Me: F

Mo: G

Musical score for 'Glažek še ni prazen'. It consists of two staves of music in 3/4 time, key of F major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth notes. The accompaniment is in the left hand, using chords F, C7/G, C7, and F. The lyrics are: 'Gla-žek še ni pra - zen, ne gre - mo še na - ra - zen, Kdor pa te - ga ne bo s'ril, ško - da, da bi pr' nas bil, na - ra - zen, na - ra - zen, ne gre - mo še do - mov. pr' nas bil, se ve - se - lil, pa dru - žbo bi ka - zil.' The second staff continues the melody and accompaniment, with a final chord F.



Hribčki, ponižajte se

Me: Es

Mo: F

unis

Es B7 Es Es

1. Hrib - čki, po - ni - žaj - te se! Do - lin' - ce, po - vi -
2. bla - čki, ...

B7 Es B7 B C D Es

šaj - te se! Da se bo vi - d'lo to rav - no po -

B7 B7 C D Es

lje, da bom vi - d'la, kje fan - tič moj gre. 2. O-

Oblački, razkadite se!
Meglice, razpršite se!
Da se bo vid'lo to jasno nebo,
da bom vid'la, kje fantič moj bo!

Litri, napolnite se,
kozarci izpraznite se!
Da se bo vid'lo kozarcu do dna,
da bom vid'la, kak fantič pi' zna.



Hvala tri, ki nam daje

Me: B
Mo: C

Hva-la tr-ti, ki nam da-je žlab-mo vin-sko ka-plji-co.
Glaž-ke vzem'-mo, vkup za-žen'-mo, dru-žba naj ve-se-la bo!
Dru-žba naj ve-se-la bo!

The score consists of three staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The third staff contains a bass line with chords: E♭, F, B, G, F, F7, B. An asterisk above the first measure of the first staff indicates a specific performance instruction.

* napet v zgornjem glasu

Imamo se lisjaka

Me: F
Mo: G

I-ma-mo že li-sja-ka, To-ne^{*} mu je-i-me; je
že-jen ka-kor spa-ka, vin-ce rad pi-jé, Če mu pa ne
da-mo pi-ti, če vse ku-re po-mo-ri-ti, tra-la-la.

The score consists of three staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The third staff contains a bass line with chords: C7, F, C7, F, C7, C7, F, F4, F4, C7, F. An asterisk above the word 'To-ne' in the first line indicates a performance instruction. The word '(zpije)' is written above the final chord.

* Namesto Toneta se lahko uporabi druga imena.

Iz trte gre v grozdje

Me: F

Mo: G

The musical score is written for two voices, Me (Soprano) and Mo (Tenor), in a 3/4 time signature. The melody is in the key of F major. The score consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Iz tr - te gre v gro - zdje, di - vin, di - vun - di gro - zdje, gro -'. The second staff contains the second line of music with lyrics: 'zdi, gro - zdu, di - vin, di - vun, oj gro - zdje, ži - vi - jo!'. Chord symbols F, C7, and F are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Iz grozdja gre v brento,
divin, divundi brento,
brenti, brentu, divin, divun,
oj brenta, živijo!

Iz brente gre v prešo,
divin, divundi prešo,
preši, prešu, divin, divun,
oj preša, živijo!

Iz preše gre v sodčke,
divin, divundi sodčke,
sodčki, sodčku, divin, divun,
oj sodčki, živijo!

Iz sodčka gre v litre,
divin, divundi litre,
litri, litru, divin, divun,
oj litri, živijo!

Iz litra gre v glažke,
divin, divundi glažke,
glažki, glažku, divin, divun,
oj glažki, živijo!

Iz glažka gre v p'jančke,
divin, divundi p'jančke,
p'jančki, p'jančku, divin, divun,
oj p'jančki, živijo!

Iz zemlje gre v trsek

Me: D

Mo: F

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the notes: D, A7, and D.

Iz zem - lje gre v tr - sek, la - ven - di un - di tr - sek, tr -
 si tr - su - la ven - di - jo, oj tr - sek, ži - vi - jo!

* napeto v zgoznejem glas

Iz trska gre v péro,
 lavendi undi péro,
 perí perula vendijo,
 oj péro, živijo.

Iz péra gre v grozdek,
 lavendi undi grozdek,
 grozdi groždula vendijo,
 oj grozdek, živijo.

Iz grozdka gre v škafek,
 lavendi undi škafek,
 škafi, škafula vendijo,
 oj škafek, živijo.

Iz škafka gre v puto,*
 lavendi undi puto,
 puti putula vendijo,
 oj puta, živijo.

Iz pute gre v prešo,
 lavendi undi prešo,
 preši, prešula vendijo,
 oj preša, živijo.

Iz preše gre v sodek,
 lavendi undi sodek,
 sodi sodula vendijo,
 oj sodek, živijo.

Iz sodka gre v liter,
 lavendi undi liter,
 litri litrula vendijo,
 oj liter, živijo.

Iz litra gre v glažek,
 lavendi undi glažek
 glaži glažula vendijo,
 oj glažek, živijo.

Iz glažka gre v grlo,
 lavendi undi grlo,
 grli grlula vendijo,
 oj grlo, živijo.

Iz grla gre v glavo,
 lavendi undi glavo,
 glavi glavula vendijo,
 oj glava, živijo.

Iz glave gre v peto,
 lavendi undi peto,
 peti petula vendijo,
 oj peta, živijo.

Iz pete gre v grabo,
 lavendi undi grabo,
 grabi grabula vendijo,
 oj graba, živijo.

*puto = bremno

Janez, Janez kaj se kujaš

Me: F
Mo: G

unis

Ja - nez, Ja - nez,* kaj se ku - jaš, da se z vin - cem ta - ko po -

F CG

nu - jaš? Se dr - žiš ta - ko, ko bi je - zen bil, da bi vin - ca

C6 7/5 F C7 F C7

več ne pil. Su - ha ža - ba no - tri pla - va, su - ha ža - ba

F CG C6 7/5 F

no - tri pla - va, bo že ven pri - pla - va - la, a še

C7/G C6 8/5 7/5 F CG C6 8/5 7/5 F

ni pri - pla - va - la, pa je že pri - pla - va - la.

* Namesto Janeza se lahko uporabi druga ime.

* Zadnjih 16 taktov ponavljati, dokler (Janez) ne izpije.



Janez najtamlajši

Me: Es

Mo: F

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff continues the melody and lyrics. The chords are indicated by letters above the notes: Es, B7/F, B7, B7/F, C, D, Es, B7, B7, C, D, Es, Es, As, B, B7/9, Es, B7, Es, As, Es, B7, Es.

Ja - nez* naj - ta - mlaj - ši pi - je ga naj - raj - ši,
mi pa po-na-va-di pi - je-mo ga ra-di. Ži - vi - jo,
ži - vi - jo, Slo - ven - ca, ži - vi - jo, Slo - ven - ca, ži - vi - jo! Le
pij, le pij, le pij, le pij, le pij, le pij, le pij, le pij, le
pij, le pij, le pij, le pij, pa dru - ge-ga na - lij!

* najpo v zgornjem glasu

* Namesto Janeza se lahko uporabi druga imena.

ˆmamo še lisjaka,
žeˆn je kakor spaka,
ˆe mu ne damo piti,
ˆe kure pomoriti.
Živijo ...

Joˆe naj pokaˆe,
kako se grlo maˆe,
ˆe je vince pravo,
daje moˆ nam zdravo.
Živijo ...

Sestrica predraga,
vsem si ljuba, draga.
Vrsta te zadela,
pij, da boš vesela!
Živijo ...

Drugim sem zapela,
nase pozabila,
men' zdaj natočite,
zdravja mi želite!
Živijo ...

Dokler smo še mladi,
smo veseli radi,
kadar starost dojde,
pa veselje projde.
Živijo ...

Striček naš debeli,
vam zdaj bomo peli.
Za glažek primite,
pit' se ne branite.
Živijo ...

Franček, stara kljuka,
pit' si ga ne upa.
Čaka na povelje,
spolnir' naše želje.
Živijo ...

Tam je še en suhec,
mrzel 'ma trebuhec,
vince te bo grelo,
pij ga prav debelo!
Živijo ...

Sestrica ta druga,
ljubljeni sodruga,
teb' zdaj natočimo,
srečo ti želimo.
Živijo ...

Sestrica ta treka
raj' bi pala mleka,
pa to vince zdravo
ti ne pojde v glavo.
Živijo ...

Vsakemu zapeti,
nimam kje ujeti,
cele tovar'šije
zdravje naj se pije.
Živijo ...

Zdaj pa še to zadn'o,
kakor je navadno,
čast Bogu recimo
in se zahvalimo!
Živijo ...



Janez, pij, pij

Me: D

Mo: E

Ja-nez,* pij, pij in zo-pet na-lij, na ve-čnost ni-kar ne po-
za-bi nam ti! Spij ga en glaž, ki v_ro-ki ga 'maš, po-
ka-ži, ka-ko ga pit' znaš! Oj ži-vi, ži-vi,
ven ga spij, oj ži-vi, ži-vi, ven ga spij. Oj
ži-vi, ži-vi, ven ga spij, pa dru-ge-ga na-lij!

* naprej v zgoranjem glasu

* Namesto Janeza se lahko uporabi druga imena.



Jaz in poliček se rada imava

Me: F
Mo: G

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes.

Jaz in po - li - ček se ra - da i - ma - va, če se so -
Mi - dva se ra - da za mi - zo po - da - va, tr - to ča -
vra - ži in te - pe ves svet. Vin - ce je slad - ko,
sti - va in za - čne - va per.
te - če prav glad - ko, mla - dim in sta - rim nam da - je po - moč.

Drugi pa radi dekleta imajo,
delo pustijo ležati na stran.
Žene jim dobre besede ne dajo,
milo zdihujejo noč ino dan.
Vince dol teče, nič me ne peče,
v žalosti da nam korajžo in trošt.

Če me še take bridkosti težijo,
žalost, bolezen in hudo vremé,
če me prijat'li trpeti pustijo,
vinca popijem, pozabim na vse.
Vince popijem, spet si nalijem,
glažek naj čaka, da pijem drugoč.*

*drugoč = drugič

Vince tak dolgo ne morem pustiti,
dokler še gibati, dihati znam.
Kadar mi začne za dušo zvoniti,
več ne bom želel odpirati hram.
V jamo me d'jali in zakopali,
vince pa pili potem bodo drug'.

Mrtvi ne pijejo vode, ne vina,
truplo počiva, al' duša živi.
Da bi le gledali božjega sina,
enkrat po smrti tudi še mi.
Da bi veseli vekomaj peli,
tamkaj po smrti se vid'li drugoč.



Jaz pa u gor'co, gor'co grem

Mc: F
Mo: G

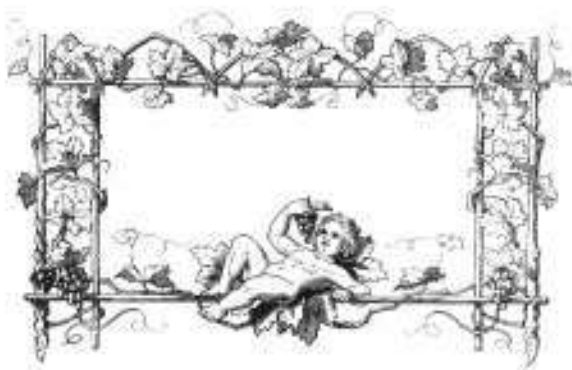
Jaz pa u gor' - co, gor' - co grem,
jaz pa u gor' - co, gor' - co grem, jaz pa u
gor' - co, gor' - co grem, v gor' - co grem sam.

* napet v zgornjem glasu

Kaj boš pa delal, delal tam?
Rezal bom sam.

Kaj boš pa delal, delal tam?
Špičil bom sam.

Nato se naštevajo vsa vinogradniška opravila, npr. »kopal bom sam«, »obilal bom sam«, »prelal bom sam« ..., nazadnje pa »pil ga bom sam«.



Ježus po gor'ci hodil

Me: F

Mo: G

Musical score for the song "Ježus po gor'ci hodil". It consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. Chords are indicated above the notes: F, C, C7, F, C, F.

Je - zus po gor' - ci ho - dil, je vin - sko tr - to s'jal,
vi - no - grad bla - go - slo - - vil, ko je pod tr - som spal.

Pa milo se razjoče
čez nehvaležni svet
in trojne solze toči
na vinske trte cvet.

Ta prvo solzo toči,
ker videl je ljudi,
ko bodo vince pili
pa njega križali.

Ta drugo solzo toči
čez lepi samski stan,
ker mu bo vince krivo
veliko dušnih ran.

Ta tretjo solzo toči
čez može in žené,
ker jim bo sladko vince
pokvarilo srce.

Tud' z Jezusom razjoče
zdaj vinska trta se
in solze spremenijo
se v grozdne jagode.

Zato pa pijmo vince
's poštenega srca,
nikdar ne pozabimo
na solze Jezusa.

Je vince mir in sprava,
dar božje milosti,
nobene svete maše
brez vinca brane ni.



Jožek, zdaj na tvoje zdravje

Me: F

Mo: G



Jo-žek,* zdaj na tvo-je zdrav-je naj ti bo en glaž po-dan.
Sre-ča, zdrav-je in ve-se-lje naj te spremlja vsa-ki dan!



Oj, Jo-žek, kaj 'maš to? 'no pol-no ku-pi-čo.



Le daj jo ven-kaj spi-ti, prav či-sto ven spra-zni-ti!

* Namesto Jožeka se lahko uporabi druga imena.

* Zadnjo vrstico ponavljati, dokler (Jožek) ne spi.



Kak' rib'cam dobro gre

Me: Es

Mo: G

Es B B7/F B7 Es unis

Kak' rib'cam do-bro gre, ker že - je ne tr - pe, pa
vo - da se ska - li, to rib'cam ža - lost s'tri, po-

B7 1. unis Es 2. Es

pi - je - jo vo - do in nič ne za - pi - jo. Al' tam sr - ce hla - di.

Pa pride grenka smet,
moj hramček bo zaprt,
Moj glažek bo na stran',
jaz bom pa zakopan.
Ne bom več vinca pil,
bom v črni zemlji gnil,
potem si bom pa
tam srce hladil.



K' bo Tine naš umrl

Me: F
Mo: As

unis F
 K' bo Ti-ne* naš u - m - rl, ga bo-mo po-ko - pa - li
 pod te vin-ske gant-nar - je*, Kdor bo mi-mo te - kel,
 vsak si ho-de re - kel: To je en vel' - ki p'jan - ček
 bil. (tupie)
 Cin-gla, cin-gla, cin - gla, od - pri-te se vsi če - pi,
 naj se to vin - ce po gr-lu po-cin - glja! ha, ha, ha, - glja!
1. F 2. F

* Namesto Tine se lahko uporabi drugo ime.

* gantnarje = lege (sodi na dolgih gantnarjih)



Kdor hoče flosar biti

Me: C

Mo: D

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with an asterisk and a C chord. The lyrics are: 'Kdor ho - če flo - sar bi - ti, mo - ra vin - ce vo -'. The second staff continues with lyrics: 'zi - ti, ga pi - ti, vo - zi - ti po be - li Do - na -'. The third staff concludes with lyrics: 'vi. Po Sav' - ci, po Drav' - ci, po be - li Do - na - vi.' Chords C, F, and G7 are indicated above the notes.

* *načev v zgornjem glasu*

Ta prvo je po dvojači,*
ga pijejo berači,
ga pijejo berači,
ki d'narcev nimajo.
Po Sav'ci ...

Ta drugo je po goldinarji,*
ga pijejo vsi mlinarji,
ga pijejo vsi mlinarji,
ki pšenico meljejo.
Po Sav'ci ...

Ta peto je po cekine,*
ga p'jo vse gospodine,
ga p'jo vse gospodine,
k' se dobro jim godi.
Po Sav'ci ...

*stare denarne cnote

Ta tretje je po reparji,*
ga pijejo mešetarji,
ga pijejo mešetarji,
k' fajn jezik imajo.
Po Sav'ci ...

Ta šrto je po tolarji,*
ga pijejo baronarji,
ga pijejo baronarji,
k' dost' d'narcev imajo.
Po Sav'ci ...

Kdor je januarja rojen bil

Me: F
Mo: G



Kdor je janu-ar - ja* ro - jen bil, naj vsta - ne, pri - me glaž!



Naj vin - ce spi - je prav do dna, za vsac' - ga to ve - lja.



Le po - glej - te ga, ka - ko so pi - li ga ja - nu - ar - ja* me - se - ca.

* Rojeni v mesecu, v katerem se poje, vstanejo in pri besedah »Le pogledjte ga ...!«
izpijejo. Meseci si sledijo po vrsti od januarja do decembra.



Kdor noče žaba bit'

Me: F

Mo: G

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with 'F' and 'C' chords, and the word 'simile' is written above the staff. The lyrics are: 'Kdor no - če ža - ba bit', ta mo - ra vin - ce pit', ker'. The second staff continues the melody with 'simile' above and 'F' and 'C' chords below. The lyrics are: 'ža - bi - ce so vse na vo - do va - je - ne, Oj,'. The third staff has 'F' and 'C' chords above and 'simile' below. The lyrics are: 'vin - ce, vin - ce, vin - ce ru - me - no, ha - ha, oj,'. The fourth staff has 'F' above and 'simile' below. The lyrics are: 'vin - ce, vin - ce, oj, vin - ce ru - me - no.'

Kdor hoče Janez bit',
ta mora vince pit',
ker Janezi so vsi
na vince vajeni.
Oj, vince ...

Kdor ima glavobol,
naj pije alkohol,
kdor bledih pa je lic,
naj pije ga po žlic!
Oj, vince ...

Namesto »žaba« lahko vstavite poljubne poklice, imena in stvari.

Kdor hoče biti mlad,
ta pije naj muškat,
kdor noče bit' bolan,
ta pije naj teran.
Oj, vince ...

Kdor hoče biti mož,
ta pije naj refoš',
ker moški so prav vsi
na vince vajeni.
Oj, vince ...



Ko b' sodov ne blo

Me: A
Mo: C

Besedilo: Dragotin Ripšl

unis

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has a 'unis' marking above it. The second and third staves have chord markings: E7/9, A, E7, A, E7/9, A, E7/H, E7, A.

Ko, b' so - dov ne b'lo, tuđ če - pov ne, b' blo
in vin - ce bi te - klo v, ma -jol - ke sa - mo,
in vin - ce bi te - klo v, ma -jol - ke sa - mo.

Na mizi stoji
'z majol'ke veli:
Oj, bratec, le pij, pij,
pa druž'ga naliј!

Zato pa trdim,
da je ne pustim
te kapljice žlahtne,
dokler še živim.

Oj, vinček, hoj, hoj!
Bod' dober z menoј,
nikar me ne vrzi
pod mizo nocoј!

Če pridemo kdaj
spet semkaj nazaj,
spet bomo imeli
pri vincu svoj raj.

Pa čepek ha, ha,
odbiti se da
in vince v majol'ko
po curku kaplja.

Naliјmo si ga,
popijmo do dna.
Saj vince je sladko
in zdravje nam da.

Bom pametno pil,
ne kaplje razlil
in jutri jo zopet
bom v grlo točil.

Šentjanževca zdaj
naliј mi, točaj!
Potem se podamo
spet vsak na svoj kraj.



Kol'kor kapljic, tol'ko let

Me: C
Mo: Es

Musical score for the song "Kol'kor kapljic, tol'ko let". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by chords: C, F, G7, and C. The lyrics are written below the notes.

Kol'-kor ka - pljic, tol' - ko let Bog nam daj na svet' ži-vet'
Ži - vi-jo, oje, ži - vi-jo! Oje, ži - vi-jo na svet'!

Naj bo stara al' pa mlada,
vsaka ima fanta rada.
Živijo ...

Kdor pa kisto se drži,
ta za našo družbo ni.
Živijo ...

Kdor pa z nami hoče bit',
mora z nami vince pit'.
Živijo ...

Komur ni za družbo to,
naj ostane za pečjo!
Živijo ...



Ko se je Noe postaral

Me: F

Mo: G

unis F C7 F

Ko se je No-e po-sta - ral, po - sta - ral, po - sta - ral,

unis F C7

se je pri Bo-gu po - šva - ral*, da vo-da mu več ne di -

F F C7 F B F B C7 D E F

si. Daj-te mu vin - ca, daj-te mu vin -

C A F C7/G C7 D E F

ca, da ne poj - de že-jen od tod!

Kaj se boš, Noe, ti kregal,
jaz ti bom nekaj povedal:
Še danes ga pil boš z menoj!
Dajte mu vinca,
da ne pojde žejen od tod!

*pošvaral = potožil



Ko sin v gostilno pride

Me: F

Mo: G

F

Ko sin v go-stil-no pri - de, o - če-ta le-po po-zdra - vi:
 Ko hčer-ka v go-stil-no pri - de, o - če-ta le-po po-zdra - vi:
 Ko žé-na v go-stil-no pri - de, mo - že le-po po-zdra - vi:
 Ko smrt v ta-ber-no pri - de, pi - jan-ca le-po po-zdra - vi:

F C F

*Vse konj-čke ste pro - da - li, za slad-ko vin-ce da - li,
 *Pet let ste me mo - ži - li, vso do-to ste za - pi - li,
 *Ti ža - ba ti pi - ja - na, žu - pa je ne - sla - na,
 *Ves svet si ti o - prav - ljal, s pi - ja - čo se za - bav - ljal;

C C7 F F

mi pa bo - mo z ma-čka-mi o - ra - li.*
 jaz pa, si - ro - ta, ti - nam no- za*
 jaz pa, si - ro - ta, ni - mam so- li.*
 zdaj pa, pi - jan - ček, poj - di z me- noj!*



Ko zvečer se vračam

Me: G

Mo: B

Solo: G D G

Ko zve - čer se vra - čam iz kr - žme do - mov, so oz - ke ste -
zi - ce, de - be - lo bla - to. Me vin - ce je mo - čno prev -
ze - lo, sem pa - del v bla - to de - be - lo.

Pa sreča me ženka, me grozno zmerjá,
za vel'kega norca me ona ima.
Pa ženka me krega in kune,
še sama se v blato zasune.

Preljubi možiček, potegni me vun!
Frdamana baba, namoči si kljun.
Prežlahтна je vinska ta kaplja,
ki ljudi na suhem potaplja.



Le pij, le pij

Me: F

Mo: G

unis G7 C

Le pij, le piš, pa dru - ge - ga na - lij!

F F B F

Oj, saj ga je še več, mo - go - če da - nes k_le - ti ne

F B F C6 — 7 — 5 F (lapje)

bo - mo več: na sve - ti pre - pe - va - li.

Le pijmo ga, ne glejmo ga

Me: Es

Mo: F

Es B Es *Regracija
cava 2. del*

1. Le pij-mo ga, ne glej-mo ga, saj je vin-ce, saj ni vo-da,
2. V ne-be-sih je en lu-šten kraj, sam Bog nam go - ri pri - ti daj!
(3.) Svet Ja-nez nam bo ja-gnje dal, svet Lov-renc pa bo so-lat-ke na-bral,

Es B B Es

1. hva-li-mo Bo-ga, Sver'-ga Du-ha, ki nam je tak do-bre-ga dal!
(3.) sver Pe - ter pa po klju-čke skoč', nam slad-ke-ga vin-ca na-toč'.

Le pijmo ga zdaj

Me: Es

Mo: F

Es ————— B B7/F B

Le pij - mo ga zdaj, k_smo le - dik in fraj, še

B/F B7 Es Es

bolj ga b'mo piš, k'_bo-mo do - to do - biš, Oj,

Es ————— B B7/F B7

kel - nar' - ca, hi - ter pri - nes' ga v'en li - ter; oj, le

B/F B B7 As F Es

pij - mo ga zdaj, k'_smo le - dik in fraj! —————



Lepo je res na svetu

Me: B
Mo: C

The musical score is written for voice and piano. It consists of four staves of music. The first two staves are for the male voice (Me) and the last two for the female voice (Mo). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (B, F, E♭) are placed above the piano accompaniment.

Le - po je res - na sve - tu, ko trav' - ca ze - le - ni,
vse ro - ži - ce so v_cve - tju in tr - ti - ca ro - di,
Le - po je res - na sve - tu, ko trav' - ca ze - le - ni,
vse ro - ži - ce so v_cve - tju in tr - ti - ca ro - di.

Le sem, prijat'ljji moji,
da boste videli,
kaj glažek ta pomeni,
ki vince v njem kipi.

Ta prvi glažek meni,
ta drugi vam velja,
ta tretji pa naj ženi
slovenskega srca.



Lepše rože jo pa ni

Mei: Es

Mo: F

The musical score is written on two staves. The first staff is for the voice (Mei) and the second for the accompaniment (Mo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Es, B, B7) are placed above the accompaniment staff.

Le-pše ro-že jo pa ni, kot je ta vin-ska tr-ta,
po-zī-mi spi, spo-mlad' cve-ti, je-sen' se gro-zdje tr-ga.

Tud' druge rožice cveto,
nobena ne tak' krasno,
en čas cveti, se posuši,
pa minejo brez sadja.

Na hribčku je zasajena,
od sonca obsijana,
od kmetiča obdelana,
od Jezusa dar'vana.

Oj bratje, zdaj poskus'mo ga,
kako je obrodila,
Bog daj, da bi še zanaprej
obilen sad rodila.

Nobene svete maše ni,
da bi ne b'la dar'vana,
nobene dobre volje ni,
da bi ne b'la spošr'vana.



Ljubezen večna

Me: F
Mo: G

The musical score is written on three staves. The first staff is for the Soprano (Me: F) and the second for the Alto (Mo: G). The music is in 3/4 time and features a mix of treble and bass clefs. Chords are indicated by letters above the notes: F, C7, and C. The lyrics are written below the notes.

umis F C7 F C umis
Lju-be-zen ve-čna ustvar'-la vse, lju-be-zen naj ži-vi! Po bra-tov-

F C7 F C F B
sko lju-bi-ti se svet' Ja-nez nas u-či, Pij-mo šent-

C7 F C7/9 F
jan-žev-ca, da bo-de sre-čno živ-lje-nje vsa-ce-ga zdaj in na ve-čno!

Svet' Janezu so strupa dal',
pa ni umorilo ga,
da nam bo hasnil ta bokal,
naj bo zdravica ta!
Pijmo šentjanževca ...

Ljubezni srčne vinčece
za zdravje že velja,
zatorej blagoslavlja se
in se nam piti da.
Pijmo šentjanževca ...

Veselje le nad nami je,
se žalost nas boji,
prijaznost nas objema vse,
svet' Janez jo krepi.
Pijmo šentjanževca ...

Se snidejo prijatelji,
prav dobre volje bir',
pa morajo v začetku si
zdravico to napit':
Pijmo šentjanževca ...

In kadar jemljejo slovo,
ne sme pozabit' se,
ko si roke podajajo,
napit' zdravico še!
Pijmo šentjanževca ...



Majol'ka, bod' pozdravljena

Me: G

Mo: A

Besedilo: Dragotin Ripsl

mus

Ma - jol' - ka, bod' po - zdrav - lje - na, ker z vin - cem si pri -
G D7
prav - lje - na. Ma - jol' - ka, ma - jol' - ka, ma - jol', ma - jol', ma -
G G C G D7 G
jol' - či - ca, ma - jol' - ka, ma - jol' - ka, ma - jol', ma - jol' - či - ca.

Od zunaj lepo pisana,
od znotraj z vincem štrihana. Majol'ka ...

Ker vince rad' imamo,
majol'čice štrimamo. Majol'ka ...

Le primi jo za roče,
naj teče, kakor hoče. Majol'ka ...

Tud' sosed naj 'x nje pije,
da b'lahmo vince užije! Majol'ka ...

Majol'ka, kaj si strila,
da si nas napojila? Majol'ka ...

Majol'ka, ti si kriva,
da me dohtar* z grunta riva. Majol'ka ...

Zdaj se ti poslovimo,
da pamet' ne zgubimo. Majol'ka ...

Če Bog da, spet veseli
še večkrat bomo peli. Majol'ka ...

*dohtar = odvetnik, advokat



Men' vseeno je

Me: Es

Mo: F

1., 2. Men' vse - e - no je, men' vse - e - no je, če 'mam

d'nar - ce al' pa ne. 1. Če 'mam d'nar - ce, pi - jem
2. Saj le vin - ce iz do -

vin - ce, če pa d'nar - cev ni, se do - ma se - di. Men' vse -
lin' - ce me - ne ve - se - li, da sem brez skr - bi.

e - no je, men' vse - e - no je, če 'mam d'nar - ce al' pa ne.

* naprej v zgornjem glasu



Mi pa ostanemo, kakor smo b'li

Me: D

Mo: F

Musical score for the song "Mi pa ostanemo, kakor smo b'li". It consists of three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the melody.

D unis G D G
Mi pa o - sta - ne - mo, ka - kor smo b'li, e - ne - ga
D A D G
du - ha, e - nih mi - sli! Vin - ce pi - je - mo,
D D A D
pe - smi po - je - mo, tr - či - mo, naj za - zve - ni.

Tacih prijat'ljiv veliko pač ni,
da bi odkritostčni bili.
Nekaj se kaže, nekaj pa laže,
kdor jim verjame, gorje!

Mi, Slovenci, vinca ne prodamo

Me: G

Mo: A

Musical score for the song "Mi, Slovenci, vinca ne prodamo". It consists of three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the melody.

G D7 G G
Mi, Slo - ven - ci, vin - ca ne pro - da - mo, ker ga
D7 G D7
sa - mi do - bro pi - ti zna - mo. Vkup se sni - de - mo,
G C G D7 D7 G
vin - ce pi - je - mo in ve - se - lo za - po - je - mo.

* napjev v zgornjem glasu

Mi smo pravi vinski bratje

Me: F
Mo: G

Musical score for the song "Mi smo pravi vinski bratje". It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff has a tempo marking of '♩'. The second staff has a tempo marking of '♩' and ends with a double bar line. Chords are indicated by letters F, C, and C7 above the notes.

Mi smo pra - vi vin-ski bra - tje, k'ra-di vin - ce pi-je - mo.
Kar i - ma - mo, vse pro - da-mo, da za vin-ce da - je - mo.

* napet v zgornjem glasu

Letos je 'no tako leto,
da je vinca dost' po svetu,
danes je en takšen dan,
da mora biti vsak pijan.

Uhrniki so bogati,
ki po svetu hodijo,
d'narce s sabo nosijo,
pa vendar vodo pijejo.

Mi za mizo pa sedimo
in prav moško se držimo,
Dosti d'narcev nimamo,
pa vendar vince pijemo.

Supliko bomo pisali
do cesarja svetlega,
birt nam mora vince dar',
in nas brez d'narca ven držat'.

Zdaj b'mo pa zdravico pili,
našga birta razveselili,
naš birt mora bit' vesel,
k' je takšne fejsť ljudi dobil.



Mlička, pij, pij, pa druž'ga naliž

Me: F

Mo: G

Musical score for the song "Mlička, pij, pij, pa druž'ga naliž". The score is written in G major, 3/4 time, and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff has a key signature change from one flat to no flats. The second staff has a first ending bracket and a second ending with a key signature change to F major. The third and fourth staves continue the melody in F major.

Mi - cka, pij, pij, pa dru - z'ga na - liž,
Je - zus je z_nam', Ma - ri - ja med nam',
ni - kar ne po - za - bi na Je - zu - sa ti! stran',
svet' Jo - žef na de - sni je
Oj, živ - jo, živ - jo, vøn ga spij, oj, živ - jo, živ - jo, vøn ga spij,
oj, živ - jo, živ - jo, vøn ga spij, pa dru - ze - ga na - liž!

Miza je na štir' voglé

Me: F

Mo: G

Musical score for the song "Miza je na štir' voglé". The score is written in G major, 3/4 time, and consists of two staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff has a key signature change from one flat to no flats. The second staff continues the melody in G major.

Mi - za je na štir' vo - glé, gla - žek pa o - kol' naj gre!
Pij ga, pij ga, (Ur - ša) ti, sam Bog te naj ži - vi!

Midva sva bratca dva

Me: G

Mo: A

Musical score for the song "Midva sva bratca dva". It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters G, D7, and D above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the third staff.

Mi - dva sva brat-ca dva, o ja, ker ra - da vin - ce pi - je - va, o -
ba, o - ja; ve dru - ge že - ne vse ste glih ta - ko, o ja; mo -
žem de - nar - ce kra - de - te, za - slad - ko vin - ce da - je - te, o ja.

Midva sva bratca dva, o ja,
ker rada vince pijeva oja,
vi drugi fantje vsi ste glih tako, o ja,
kar teden ves zaslužite,
v nedeljo vse zalumpate, o ja.

Midva sva bratca dva, o ja,
ker rada vince pijeva oja,
ve druge dečve vse ste glih tako,
očet' in mater' kradete,
za lepe gvante dajete.
Se z lepimi gvanti gvantate,
da fantom bolj dopadate, o ja.



Nà svetu lepše rož'ce ni

Me: Es
Mo: F

Besedilo: Anton Martin Slomšek

Na sve-tu le - pše rož'-ce ni, kot je ta vin-ska tr - ta,
po - zi - mi spi, spo-mlad' cve-ti, v _ je - sen' nam vin-ce da - je.

* napet v zgornjem glasu

Saj druge rož'ce tuđ cveto,
pa tega ne storijo,
kot je storila samo ta,
ki nas je napojla.

Po hribcih je nasajena,
od sončka obsejana,
od kmetiča obrezana,
od Jezusa dar'vana.

Naše srce razveseli,
povzdigne nam veselje;
tuđ slabim svojo moč deli,
tolaži naše želje.

Le pijmo ga en glaž al' dva,
na zdravje gospodarja,
ki je pri nas en kratek čas,
nam sladko vince daja.

Le pijmo jo, zdravico to,
na zdravje gospodinje,
ki nas gosti tako lepo,
prinese liter vina.

Kak' sladko je, poskus'no zdej
od vinske trte piti,
Bog ji še tudi za naprej
obilno daj roditi.

Naprej, naprej

Me: F
Mo: G

Na - prej, na - prej, do bra-te-ca naj gre! Na - prej, na -
prej, do se-stri-ce naj gre! Pri - ja-telj, kod si ho - dil, pri -
ja-telj, kje si bil? Tam go-ri po pla - nin - cah sem pti-čke per' u -
čil. To ni - so no-be-ne pti - či - ce, to so ma-jol' - či -
ce. Saj bra-tec i - ma d'nar-če-ce, naj pi - je vin-če - ce.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the soprano range. Chord symbols 'F' and 'C7' are placed above the staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Nikdar na svetu lepšega ni

Me: D

Mo: Es

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has a melodic line with lyrics underneath. The second staff has a more rhythmic accompaniment. The third staff continues the accompaniment. Chord symbols (D, G, A, A7) are placed above the notes. The lyrics are: "Nik - dar na sve - tu le - pše - ga ni, kot je go - ri - ca, ka - dar ro - di. Bra - tec moj dra - gi, zdaj se na - pij, nik - dar na sve - tu bolj - še - ga ni."

* napjev v zgornjem glasu

Možek se trudi in se vrti,
da se mu delo ne zamudi.
Bratec moj dragi ...

Kadar pa pride sveti Mihael,
grozdje bo zrelo, tam ga bom bral.
Bratec moj dragi ...

Kadar pa pride sveti Martin,
on ga bo krstil, jaz ga bom pil.
Bratec moj dragi ...



Nikdar ne bom pozabil

Me: F
Mo: G



1.,2. Nik - dar ne bom po - za - bil o - če - ta svo - je - ga,



ki me je več - krat va - bil: Moj sin, le pij - va ga!



1. En star - ček je bil, k' je vin - ce rad pil,
Je re - kel ta - ko, k' je gla - žek na - gnil:



en gla - žek ga je spra - znil, pa dru - ge - ga na - lil.
Naj te - če, naj le te - če, da se bo viđ - lo dno!

Pozdravljen, rajni Noe, k' je 'znašel vinski sok.
Na zdravje njemu pijmo in njega vseh otrok!
Ta starček je bil devetsto let živ,
še petdeset po smrti se z vincem je mečil.*

*mečil = mehtal.



O preljuba vinska trta

Me: G

Mo: A



1.-3. O pre-lju - ba vin-ska tr - ta, ti ve - se - lje moj-ga sr - ca!



Cez mor-je si pri - pla-va-la, v gor-co si pre - sa - je - na.
2.-5. Po - zi-mi spiš, spo-mlad' cve-riš, je - sen' pa gro-zdje na - re - diš,
3. je - sen' pa sod - čke na - pol - niš.
4. je - sen' pa glaž - ke na - pol - niš.
5. je - sen' pa brat - ce na - po - jš.

Oh, žena me krega

Me: Es

Mo: Es



Oh, že - na me kre - ga, ker sem se na - pil,



prav spi - čast' me gle - da, kot bi njen mož ne bil.

* napet v zgornjem glasu

Pa ji putrih* pokažem,
to sr'im le za špas,
pa jo kmal' potolažim,
se smeje na glas.

Na zdravje ti bom pila,
da bi skoraj zdrav bil,
da b' še jutri 'no tako
bolezen dobil.

*putrih = ročni sodček

Od Celja do Ljubljane

Me: G
Mo: G



Od Ce-lja do Lju-bljan' - ce 'mam sa-me do-bre znan - ce,



znan - ce, pri - ja - te - lje, pa zau-ber kel-nar' - ce.

Na pragu je stala,
se s ključkom je igrala,
igrala, igrala,
četvero vince 'ma.

Ta prvo je po groši,
ga pijejo sam' moži,
sam' moži, sam' moži,
ki d'narcev nimajo.

Ta drugi je po kroni,
ga pijejo baroni,
baroni, baroni,
ki d'nar zapravljajo.

Tret' je po goldinarji,
ga pijejo sam' mlinarji,
mlinarji, mlinarji,
pšeničko kradejo.

*finfari = petici (stari denar)

Četrta je po finfari,*
ga pijejo sam' šintarji,
šintarji, šintarji,
ki konje derejo.

Ta belo je po krajcarji,
ga pijejo financarji,
financarji, financarji,
ki d'narcev nimajo.

Ta črno je po šestici,
ga pijejo fantiči,
fantiči, dekliči,
ki skup' se zbirajo.

Ta zadnji je po kroni,
ga pijejo baroni,
baroni, baroni,
ki d'narce imajo.



Oja, zmiraj vesel

Me: Es
Mo: Es

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staff: F, C4, C7, and F. There are also some numerical markings like '6' and '5/3' above the notes.

O - ja, zmi - raj ve - sel, ve - sel; o - ja,
do - kler na svet' ži - vel. O - ja, zme - raj bom
vin - ce pil, o - ja, do - kler bom živ!

Oja, kadar pa umrl bom,
oja, vinca več pil ne bom.
Oja, den' te me v črni grob,
oja, liter na grob!

Oja, kdor bo tam mimo šel,
oja, vsak bo takoj spoznal,
oja, ta je bil vinski brat,
oja, pil ga je rad.

Oja, žena bo mimo šla,
oja, mil' se bo jokala,
oja, vstani, preljub' moj mož,
oja, pil ga še boš!



Oj glažek, glažek rumeni

Me: Es

Mo: F

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note E4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second staff continues with quarter notes G4, F4, and E4, followed by quarter notes D4, C4, and B3. The third staff continues with quarter notes A3, G3, and F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. The lyrics are written below the notes.

Oj gla - žek, gla - žek ru - me - ni in
naj ga vsa - ki či - sto spij! Le pij - mo ga, pij - mo
vsak en glaž, da bo - de nam kra - tek čas!

Oj glažek ...

Le pijmo ga, pijmo vsak po dva,
da bomo vesel'ga srca.

Oj glažek ...

Le pijmo ga, pijmo vsak po tri,
da bomo prijat'lji vsi.

Oj glažek ...

Le pijmo ga, pijmo vsak po štir',
da bode vesel naš oštir.

Oj glažek ...

Le pijmo ga, pijmo vsak po pet,
na zdravje slovenskih deklet.

Oj glažek ...

Le pijmo ga, pijmo vsak po šest,
da bode prijatelj nam zvest.



Oj, kam bova vandrala

Me: F

Mo: F

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Oj, kam bo-va van - dra - la, van - drov - ček moj, oj,". The second staff is the piano accompaniment with lyrics: "van - drov - ček, van - drov - ček, van - drov - ček moj?". The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: "Čez pla - ni - ni - ce in do - li - ni - ce, poj - di, bra - tec, ti z me - noj!". Chord symbols F, C7, and B are placed above the piano accompaniment staves.

Oj, kaj bova jedla, oj, vandrovček moj?
Malo pratice* in solatice,
pojdi, bratec, ti z menoj!

Oj, kaj bova pila, oj, vandrovček moj?
Sladko vinčece iz planinčice.
Pojdi, bratec, ti z menoj!

*pratice = pečenke



Oj, to me veseli

Me: D
Mo: D

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single line, and the accompaniment is written on a single line below it. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the notes: D, G, D, A, D, A, A7/E, A, D, G, G6, A7, A7, D.

Oj, to me ve-se - li, da smo še zdra-vi vsi, da tu pre-bi-va -
mo, glaž-ke na-li-va - mo. Le naj bom k vam pri-štet, če -
prav 'mam ma-lo let, že-lim vam prav le - po e - no za - pet.

* napet v zgornjem glasu

Če svet sovraži me, vse hudo gre čez me,
če tuđ' ne ljubi več nobeno me srce,
pa sam pri miz' sedim in z glažkom govorim
in s sladkim vincec si srce hladim.

Oj rib'cam dobro gre, ker žeje ne trpe,
ker pijejo vodo, nič ne zapijejo,
se voda jim skali, to rib'cam žalost stri,
a sladko vince mene veseli.

Če žeja me suši in žalost me duši,
če revš'na stiska me in vroče je srce,
v hladni senčici, pri polni flašici
pozabim revš'no in težave vse.

Bo prišla grenka smet in bramček bo zapet,
bo glažek djan na stran in jaz bom pokopan.
Jaz bom v grobu gnil, ne bom več vinca pil
in hladni grob mi bo srce hladil.



Pasli so, pasli krav'ce tri

Me: G

Mo: A

G G C D7 G

Pa - sli so, pa - sli krav' - ce tri,

C D7 G unis

nik - dar ne če - ti - ri, sa - mo tri. Siv - ka, Ze -

(ponavlja, dokler ne izpije)

G D7 G G D7 G

len - ka, Rjav - ka, R'men - ka. Ča - de ni, Ča - de ni,

C G C G (ko izpije) D6 8 7 5 G

pij ga, le pij! Pij ga, le pij! Kra - va til



Pijmo, bratci, sladko vince

Me: F
Mo: G

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the melody and accompaniment for the first line of lyrics. The second staff contains the melody and accompaniment for the second line of lyrics, including first and second endings. Dynamics markings include *f* (forte) and *c* (crescendo). The first ending is marked with *1. f* and the second ending with *2. f*.

Pij - mo, brat - ci, slad - ko vin - ce, vo - da
naj go - spo - da pi - je, ker za

naj ob stran' sto - ji. Vo - do
vin - ce ne tr - pi!

Kdor pa pije vino z vodo,
ta bo moker do kosti.
Takega v peklu na ražnju
gvišno satan posuši.

Torej pijmo, bratci, vince,
da nam v žilah polje kri,
toda s pametjo ga pijmo,
da nam misli ne skali!



Pijmo, bratci, vince I

Me: G

Mo: A

G D G D7 G C G a



Pij - mo, brat-ci, vin - ce, naj vo - da tam sto - ji,

D7 D7/9 G D7 G



vo - di - ca je mr - zla in sr - cu zdra - va ni.

Glejte mene, bratci,
ki zmir' sem vodo pil,
zdaj pa moram umreti
in vse ostaviti.

Dragi bratci moji,
ko jaz umrl bom,
skopljite mi jamo
na sred' vinograda.

Noge mi denite
pod vinsko trtico,
glavo mi denite
pod vinsko pipico.

Pipo obrnite,
naj vince ven curi,
naj krepi se duša,
ker telo se ni.



Pijmo, bratci, vince II

Me: Es

Mo: F

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes G4-A4-Bb4. The accompaniment consists of quarter notes G2-Bb2-E3. Above the first staff, the lyrics 'Pij - mo, brat - ci, vin - ce, vo - da naj sto - ji,' are written. The second staff continues the melody with eighth notes G4-A4-Bb4 and quarter notes G4-A4-Bb4. The accompaniment continues with quarter notes G2-Bb2-E3. Above the second staff, the lyrics 'naj ža - ba pi - je vo - do, ke - ra v_njoj če - pi.' are written. Chord symbols 'Es', 'B', 'B7', and 'Es' are placed above the notes.

* izpev v zgoranjem glasu

Telo moje dente
pod vinske gantare,
glavico mi dente
pod vinsko pipico.

Pipo odškrnite,
naj vince ven curi,
naj se moje telo
z vincem ohladi!



Pijmo ga, pijmo

Me: F

Mo: G

Besedilo: Miroslav Vilhar

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: Pij - mo ga, pij - mo, do - kler ži - vi - mo, The second staff continues the melody: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lyrics are: saj ne do - bi - mo ka - plje ga tam! The third staff continues: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: Vin - ce ru - me - no, či - sto in glad - ko, The fourth staff continues: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lyrics are: pij - mo ga, pij - mo, pij - mo ga le!

* napev v zgornjem glasu

Od začetka do Fine

Pijmo ga, pijmo, dokler živimo,
saj ne dobimo kaplje ga tam!
Vince iz glave sitne zabave,
grenke težave vedno spodi.

Pijmo ga, pijmo, dokler živimo,
saj ne dobimo kaplje ga tam!
Le ga nalijmo, le ga popijmo,
le ga zvrnimo polni bokal!



Pivaj, uživaj in prepevaj

Me: F

Mo: G

F B F C

Pi - vaj, uži - vaj in pre - pe - vaj
Ča - lo - sten ni - kar ne bo - di,

F

in ve - se - li se z me - noj!
bo - di zvest pri - ja - telj moj!

F C7 F C7

Moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj, moj.

F B C7 F

Bo - di zvest pri - ja - telj moj!

* napet v zgornjem glasu



Po hribcih sonce sije

Me: C

Mo: C



Po hrib - cih son - ce si - je, po do - lin - cah de - žek gre,



za - to naj ga A - ni - ca spi - je do - za - dnje ka - plji - ce.



Če se pa v glavci kaj zme - ša - lo bo, saj ju - tri se stre - zni - lo bo,

* napjev v zgornjem glasu



Pomlad' se meni luštno zdi

Me: G

Moi: A

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The first staff has a tempo marking of 'Allegretto' (indicated by a star symbol). The lyrics are: 'Po - mlad' se me - ni lu - štno zdi, lu - štno zdi, ko pti - čki le - po po - je - jo, po - je - jo. Ko pti - čki le - po po - je - jo in rož' - ce le - po cve - te - jo. To je ve - se - lje! To je ve - se - lje!

* napet v zgornjem glasu

Polet' se meni luštno zdi, luštno zdi,
pšenica zlata rumeni, rumeni,
Pšenica zlata rumeni,
žanjica jo požet hiti.
To je veselje! To je veselje!

Jesen' se meni luštno zdi, luštno zdi,
ker mi grozdček zazori, zazori,
Grozdičke mi potrgamo
in moštek v sodčke devamo.
To je veselje! To je veselje!



Popito vince ne dojde več

Me: F

Mo: F

F C7 C7 B G F
 Po - pi - to vin - ce ne doj - de več. Zgu - blje - na
 C7 C7 B G F F C
 lju - bav ne doj - de več. Ah, ne, ne, ne, ne, ne
 C7 G C7 G F⁶/₄ ⁵/₃ C
 doj - de več; ah, ne, ne, ne, ne, ne doj - de več; ah,
 F C C7/G C C7/G CDE F
 ne, ne, ne, ne, ne doj - de več; ne doj - de več.

* napet v zgornjem glasu



Prej pa ne gremo dam

Me: Es

Mo: F

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Prej pa ne gre-mo dam, da se bo de-lal dan,' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'da se bo šaj-na-lo pro-ti Lju-bljan', are written below. Chord symbols are placed above the notes: Es above the first measure, B7/F above the second and third measures, B7 above the fourth measure, and Es above the fifth measure.

* *nápev v zgoršnjem glasu*

Kdor noče kajfež* bit',
mora to vince spit',
mora to vince spit'
ali pa zlit!

Prej pa ne gremo spat,
da pride mesec zlat,
da pride mesec zlat
k men' vasovat.

Mica Kovačeva
pila, nič plačala.
Pil bi še vsak fantič (hudič),
plačal pa nič.

Tam prot' Ljubljanci
so sami lepi klanci,
same luštne kelnarce,
tiste so za me.

*kajfež = priprava za ugašanje visoko postavljenih sveč



Preljuba vinska trtica

Me: F

Mo: G



Pre - lju - ba vin - ska tr - ti - ca, čez mor - je si pri - pla - va - la, čez



mor - je si pri - pla - va - la, ti draj - la, ti draj - la, ti drom.

* *napev v zgornjem glasu*

Na gor'co si postavljena,
za vince si pripravljena,
za vince si pripravljena,
ti drajla, ti drajla, ti drom.

Zdaj pa ga dajmo vsak po pet,
na zdravje fantov in deklet,
na zdravje fantov in deklet,
ti drajla, ti drajla, ti drom.

Zdaj pa ga dajmo vsak po šest,
na zdravje vseh ljudi na svet',
na zdravje vseh ljudi na svet',
ti drajla, ti drajla, ti drom.



Preljubi sveti Urban

Me: D

Mo: E

Besedilo: Anton Martin Slomšek

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are in Slovenian and describe the feast of St. Urban.

Pre - lju - bi sve - ti Ur - ban, ti do - bri naš me - jaš, v go -
ri - cah ti sta - nu - ješ in žla - htno gro - zdje 'maš. Le
zo - ri ga in me - di ga, boš dal nam do - ber mošt, boš dal nam do - ber
mošt, le zo - ri ga in me - di ga, le zo - ri ga in
me - di ga, boš dal nam do - ber mošt, boš dal nam do - ber mošt.

* napre v zgornjem glas

Vsak priden kmetič skrbno vinograd okopa
in k svetemu Urbanu se v gor'co rad poda.
Pogledat gre, kak' kaže se, al' čepek še drži,
al' čepek še drži, pogledat gre, kak' kaže se,
pogledat gre, kak' kaže se, al' čepek še drži,
al' čepek še drži, drži.

Po svetemu Miheli trgatav dobra je,
o svetemu Martini pa vince krsti se.
Le pijmo ga, hval'mo Boga, k' nam dobro vince da,
k' nam dobro vince da, le pijmo ga, hval'mo Boga,
le pijmo ga, hval'mo Boga, k' nam dobro vince da,
k' nam dobro vince, vince da.

Pri svetem' Rok'

Me: D

Mo: Eš

A7/6 D D A7

Pri sve-tem' Rok', kjer ra-ste slad-ko vin-ce,

A7

so gor'-ce sem pa taj, so gor'-ce sem pa

D A7 D A7 D

taj, so gor'-ce sem pa taj.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Pri svetem' Rok'. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second system continues the melody. The third system continues the melody and includes a final note with a fermata. Chord symbols are placed above the staff: A7/6, D, D, A7, A7, D, A7, D.

Vesel je vsak, kdor sladko vince pije,
če le ga piti 'ma, če le ga piti 'ma.

Prijatelji, le pijmo sladko vince,
ki nam ga dal je Bog, ki nam ga dal je Bog.

Tedaj gremo, ko bo rudeče lice,
veseli vsi domov, veseli vsi domov.



Pridi, Gorenjč

Me: B

Mo: B

Besedilo in melodija: Blaž Potočnik



Pri-di, Gorenjč, z mrzle pla-ni-ne, va-bi Dolenjč v gor-ke do-li-ne.



Mr-zel je led, pri-di se gret, mr-zel je led, pri-di se gret!



Son-ce gor-ko tu-kaj nam si-ja, tr-ta lju-bo gor se o-vi-ja,



vin-ce z_go-re gre-je sr-ce, vin-ce z_go-re gre-je sr-ce.

* napev v zgornjem glasu

Brati nas rod, brati nas Sava,
pzi di na brod krški s Triglava.
Bratec bod' moj, pij ga z meno!

Trta rodi, trud pozabimo,
vince blešči, Slovencem napijmo!
Bratom okrog: živi jih Bog!



Prifurali so furmani

Me: F

Mo: G

Pri - fu - ra - li so fur - ma - ni en sod - ček zrel' - ga vin - ca.

Na sre - do klan - čka pri - de - jo, o - pe - ša - la je žvi - n'ca.

Pri - pre - gli so ko - nji - čke tri, o! voz' ga, voz' ga (To - ne) ti!

Huj, huj, huj! pa dru - ge - ga na - lij! Pri - lij! Hihor! Bistahor!

Ta - kih si brat - cev me - ti že - li - mo, k'te - ri ra - di pi - je - jo vi - no,
(se - ster) (k'te - re ra - de)

Pij - mo ga, pij - mo ga, saj nam di - šil! Pij - mo ga, pij - mo ga, saj nam di - šil!

* naprej v zgornjem glasu



Prijat'ljí, zdaj vesel' bodimo

Me: G

Mo: A

Musical score for the song "Prijat'ljí, zdaj vesel' bodimo". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single line, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff concludes the piece with a double bar line. Chord symbols (G, D7, G4, 9, 8/3) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are: Pri - ja - t'ljí, zdaj ve - sel' bo - di - mo! Skr - bi, te - ža - ve po - za - bi - mo! Vseh naj - le - pši dan, za do - lenj - sko stran: čast Bo - gu za - to re - ci - mo!

* naprej v zgornjem glasu

Le bodite, Gorenjci, v snežinah,
v svojih gorah in pečinah!
Žalostno je vse, kamor ozrem se,
(po) vaših gorah in pečinah.

Dolenjcem vse drugače sonce sije,
kolikokrat on brez skrbi zavpije:
Ljubi bratec naš, vzemi v roke glaž,
pij na zdravje tovaršije!

Življenje tukaj se redi in pase,
kjer sladka vinska trta rase;
sladek je njen sad, vsak ga uživa rad
in gre teb' in meni v lasce.

Le primi, bratec, kupico v ročico,
dolenjsko z nami trdi pravico!
Čisto ga izpij, pa naprej naltij,
saj imaš modro glavico.



Primi ga, drži ga

Me: C

Mo: C

mus C

Pri-mi ga, dr-ži ga, nič se ne boj! Saj ga je usrva-ril stvar-nik tvoj,

C G E C4 5 G7 8 7 C

Saj ga je usrva - ril stvar - nik tvoj.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Primi ga, drži ga'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (Me: C) and a piano accompaniment line (Mo: C). The vocal line is in 4/4 time and features eighth-note patterns with some slurs and accents. The piano accompaniment is in 4/4 time and uses chords and eighth-note patterns. The second system continues the piano accompaniment with more complex chord structures and rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes.

Prva kupica zrelega vinčeca

Me: Es

Mo: F

* Pr - va ku - pi - ca zre - ga vin - če - ca gor in

dol po mi - zi je špan - ci - ra - la. Oj, le (Fran - cel) ti,

či - sto ven ga spi, pa si dru - ze - ga na - lij!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Prva kupica zrelega vinčeca'. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line (Me: Es) and a piano accompaniment line (Mo: F). The vocal line is in 4/4 time and features quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in 4/4 time and uses chords and eighth-note patterns. The second system continues the vocal and piano lines. The third system concludes the piece with a final chord. The lyrics are written below the notes.

* naprej v zgornjem glasu

Nadalje se navaja »druga ... tretja ... kupica« in poljubno spremeni imr. Nekoč je imelo omizje samo en kozarec, vsak je izpil, ko je prišel na vrsto, in dal nato kozarec naprej. Odtod izraz, da se je kupica sprehajala (špancirala) po mizi.



Prisla je že spomlad

Me: F

Mor: G

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a '3. kr.' marking and a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Pri - šla je že spo - mlad, kak je ve - se - la,'. The second staff continues with 'čbel' - ca ve - se - la je s, pa - nja zle - te - la,'. The third staff continues with 's, pa - nja zle - te - la je in za - kri - ča - la je:'. The fourth staff concludes with 'Kme - tič, le pojđ o - rat, žen - ka, se - jat!'. Chord symbols (F, C, G, C7) are placed above the notes to indicate accompaniment.

Prišev je sveti Vid, češnje zorižo,
kosci po travnikih travco kosijo,
vsak ma svojo koso, ki jo nabrusiv bo,
predno se u delav svit, šev bo kosit.

Prepelička že prepeli v pšenički rumeni,
žničke pa gor budi zjutraj ob - eni,
predno bo urca pet, prišlo jih bo deset,
šle ujo na njivo, začele ujo žet.

Prišev bo svet Urban v naše gorice,
on bo požegnav vse naše trice.
Prišev bo svet Martin, z mošta bo delav vin,
on ga bo žegnav, ali mi ga umo pil.

Prišev bo božič k novemu letu,
fantič se ženiv bo s, svojim dekletu,
fantič bo v farovž šev, vriskav bo in zapev,
ohcet veselo naznaniv, juhej!

Res lepših fantov na svetu ni

Me: G

Mo: A

unis

Res le-pših fan-tov na sve-tu ni, kot so do-lenj-ski
fur-ma-ni, kot so do-lenj-ski fur-ma-ni.

Detailed description: The image shows a musical score for a two-part setting. The top part is for voice (Me: G) and the bottom part is for piano (Mo: A). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated by letters G, C, D7, and A7 above the notes. The lyrics are in Slovenian and describe a man from Urška who has a horse and a girl.

Po belih cestah vozijo,
pa sladko vince točijo.

Preljuba Urška, kelnarca,
kol'ka je najna rajtenga?

Vozič je tvoj, konjič je tvoj,
preljub' moj fantič, ti s' pa moj!



Riba brez vode ne more živet'

Me: F

Mo: G

Musical score for the song 'Riba brez vode ne more živet'. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the melody.

Ri - ba brez vo - de ne mo - re ži - vet', jaz pa brez
vi - na ne mo - rem stre - pet'. To - rej le go - ri z njim,
da se z njim o - ži - vum, du - ša mi v pr - sih pri - ra - ste se spet.

Stari naš Bog je res dober gospod,
dal nam je gor'co in trto in sod.
Njemu zdaj najpred
moramo čast zapet,
šmentano rad mora imeti naš rod.

Sam si je trto za ljubo izbral,
vince je moja kri, jogrom* je d'al.
Kdor ga bo pil z menoj,
ta bo učencej moj,
njemu nebeško kraljestvo bom dal.

Torej le srkajmo trtini sok,
v zdravje najpimo vsem bratom okrog:
z Rusom naj Čeh, Poljak,
Slovenec in Slovak,
vsak naj živi, kar je Slave otrok.

Drugih, kar svet še pokriva ljudi,
vsak naj magari veselo živi,
Bela naj koža bo,
ali pa črna z'lo,
ali naj nemške č'lo bude krvi.

*jogrom = apostolem



Sem bil na Štajerskem

Me: F

Mo: G

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a key signature change to one flat. The second system has a bass clef and a key signature change to two flats. The third system has a treble clef and a key signature change to one flat. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Sem bil na Šta-jer-skem, sem sli - šal pti - čke pet, Tam sem se
na - u-čil, ka-ko i - mam ži-vet', v_tem le-dik stan', do-kler sem
sam, Bo-gu lah - ko jaz lva-lo dam. V_tem le-dik dam.

* napjev v zgornjem glasju

Če le jaz d'narce 'mam,
za firkelj vinca dam,
če prideš v gor'co k nam,
vselej ti piti dam.
Le pijmo ga v imen' Boga,
ki nam tak' sladko vince da.

Le še ne hod' odtod,
k' je vinca poln sod.
Le pijva še en glaž,
to bo za kratek čas.
Le pijmo ga, dokler se da.
Glej, kak' se vince nam smehlja.



Šem se oženu, se kesam

Me: Es

Mo: F

Sem se o - že - nu, se ke - sam za svoj pre - lju - bi le - dik stan,
za svoj pre - lju - bi le - dik stan se jo - kam noč in dan.

Če pa tja v oštarijo grem,
en glažek vinca spit ne smem,
se ženka krega, se jezi,
ponoč pa sama spi.

A jaz pa vzamem korobač:
»Boš vidla, ženka, bo draž!«
Okoli hiše jo podim,
odpustke ji delim.



Sezidal sem si vinski hram

Me: F

Mn: G

Se - zi - dal sem si vin - ski hram tam do - li med vi -
 no - gra - dom. Če kdo pri - ja - tlov i - ma čas, naj
 pri - de k me - ni v vas! Mi slad - ko vin - ce pi - je
 mo in lva - li - mo Bo - ga, x - ve - se - ljem
 ga zau - ži - je - mo, ker do - bre - ga nam da.

Je hladno kakor grudnov led
 po sodbih vince dobrih let,
 natočil bočem ga bokal,
 pa še kaj zraven dal.
 Mi sladko vince pijemo ...

Preljubi sosed in mejaš,
 kozarček pred seboj imaš.
 Le v roko vzemi, sprazni ga,
 da ti korajžo da.
 Mi sladko vince pijemo ...

Bog živi nas še mnogo let,
 ohrani trtice in klet!
 Na zdravje žen in vseh deklet,
 brez njih je prazen svet.
 Mi sladko vince pijemo ...

Skupaj se najdemo mi

Me: Es

Mo: F

* *unis*

Es As

Sku - praj se znaj - de - mo mi, vsa - ki se

Es B7 Es B B7 B9/7 Es

rad ve - se - li, ho - č' mo za - čet' e - no za - pet',

As C7 t B7 Es B7 B9/7

da nam bo kraj - ši na svet', Ho - č' mo za - čet',

Es As B7 Es

e - no za - pet', da nam bo kraj - ši na svet'.

* *najprej v zgornjem glasju*

Vince pa pije vsak rad,
naj bo že star ali mlad,
pije ga rad, ne sam' enkrat,
če se prav valja po blat'.

Sem ga peljajo en sod,
tist' mu še nismo mi kos,
če bi ga pili cele tri dni,
saj nam ga nič ne stali.



Sladko je vince iz Trške gorice

Mc: Es

Mn: F

* Es B7 Es



Slad - ko je vin - ce iz Tr - ške go - ri - ce,

B7 Es



le - po ru - me - no bar - vo i - ma.

B7 Es



Ta - ko, ta - ko, bra - tec moj, ti s slad - kim vin - cem me na - poj.

B7 Es



po - tlej o - sta - neš pri - ja - telj ti moj.

* napjev v zgornjem glasu

Kdor pije vince iz Trške gorice,
glav'ca nikoli ga ne boli.
Tako, tako, bratec moj ...

Kdor ljubi vince iz Trške gorice,
ta ima srce vedno mlado.
Tako, tako, bratec moj ...



Sloven'c Slovenca vabi

Me: B
Mo: B

Besedilo: Anton Martin Slomšek

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature change to B major (two sharps) for the first measure. The second staff has a key signature change to C major (no sharps or flats) for the last two measures. The third staff has a key signature change to G major (one sharp) for the last two measures. Chord symbols are placed above the notes: B, F7, B, B/D, c/E5, F7, B, F7, B, B, F, B/D, c/E5, F7, B.

Slo-ven'c Slo-ven-ca va - bi, če se mu pit' ne ga - bi:

*Le pri - di v gor'-co k nam, smo do - bre vo - lje tam,

le pri - di v gor'-co k nam, smo do - bre vo - lje tam.

* napet v zgornjem glasu

Bomo eno zapeli,
da bomo vsi veseli,
vsa žalost naj nehá,
kjer vince je doma.

Visoke so gorice
in zlahčne so trtice,
ki pri nas rastejo
in vince dajejo.

Slovenec mora znati
vinograd obdel'vati,
kdor delal prav ne bo,
naj pije pa vodo.

Tud' trte se solzijo,
da vince nam rodijo,
naj tudi se poti,
kdor vince pit' želi.

Po pameti ga pijmo,
da pamet' ne zgubimo,
Kak' grdo bi pač b'lo,
ne znati kam domov.

Kdor vince prav uživa,
veselje v srce vliva,
Če srce dobro ni,
ga vince le skazi.

Zdaj kupice naližmo,
na zdravje tvoje spijmo,
ki si povabil nas,
da nam je kratek čas:

Napij še ti zdravico
za družbe veselico.
Ko prazen bo bokal,
boš pa za druž'ga dal.



Slovenec mora znati

Me: F

Mo: G

Musical score for the song "Slovenec mora znati". It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. Chords F, C, and G are indicated above the notes.

Slo - ve - nec mo - ra zna - ti go - ri - ce de - lo - va - ti,
če de - la - l prav ne bo, naj pi - je le - vo - do,

* napet v zgornjem glasu

Zdaj kupice nalijmo,
na zdravje svoje spijmo,
če prazen bode glaž,
boš nam za drugog dal!

Napij se ti zdravica,
na zdravje veselica,
ki si povabil nas
na čete kratek čas.

Zdaj bomo si zapeli,
da bomo vsi veseli,
vsa žalost naj neha,
kjer vince je doma.



Sonce sije, luč gori I

Me: C

Mu: D

Musical score for 'Sonce sije, luč gori I'. The score is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'Son - ce si - je, luč go - ri, ko - zar - ček vin - ca tam sto - ji.' The second staff continues the melody with lyrics: 'Le - po - glet, ti bra - tec, vanj in ven ga spi, k' ta - ko je fajnl'. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, G7, C.

* napjev v zgornjem glazu

Sonce sije, luč gori II

Me: Es

Mu: F

Musical score for 'Sonce sije, luč gori II'. The score is written on four staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'Son - ce si - je, luč go - ri, pred ta - bo pa vin - ca ko -'. The second staff continues with lyrics: 'zar - ček sto - ji. Tin - ka tink, tin - ka tink, tra - la - la - la,'. The third staff continues with lyrics: 'naj se to vin - ce s ko - zar - ca spe - lja, Oj, naj se spe - lja,'. The fourth staff concludes with lyrics: 'oj, naj se spe - lja, saj Šte - fan* za dru - ge - ga da,'. Chords are indicated above the notes: Es, B7, Es, B7, Es, As, Es, B7, Es. The piece ends with a fermata and the word '(Dzvie)' in parentheses.

* Namesto Štefana se lahko uporabí druga imena.

So ptičice zbrane

Me: F
Mo: G

So pri - či - ce zbra-ne, v pla-nin-co le - te, tam dol' na Do-
lenj-skem je zdrav-je mo - je, Le zbud' se, le vsta-ni, ti
mr-zli Go-renjč, boš vi-del, kaj de-la Do-lenjč, — Po-
se - ka, o - kle - sti, pri - prav - lja si les, ga v bu - ta - ro
ve - že, rav - na si ga vmes. Na voz ga na - kla - da, ži -
vin' - ca pe - lja, a nje - mu pa sr - ček i - gra. —

Je hramček odprt in pripravljen je mož,
veselo gre v goro, nabrusi si nož.
Prilomi se k trti in pravi: Svet' Križ,
da dobro v jesen obrodíš,
Zdaj ima korajžo, zauka na glas,
gre piti ga v hramček, če zunaj je mraz:
Premišlja, kako bi hranljivo živel,
da bi še na jesen imel.

Le dela pozimska pustimo na stran
in v roko motiko, prekrasen je dan,
ker sonce nam sije in rožice cveto,
on zopet ogreva zemljo.
Prav skrbno globoko pri trti koplja,
veselo družino v gorico pelja:
Le više, le više, da pridemo v hram,
veselo zapojemo tam.

Je trto poročil, dal kolček za par,
je vzdihnil prot' nebu: Sam Bog te obvar!
Svet Urban naj varje nesreče čez te,
naj burja prežene megle!
Ker trta pa vinska že komaj drži,
dol k tlom se priklanja, mu grozdje rodi,
če nima denarcev, pa ima vsaj trošt,
da dal bo prijatelj za mošt.

So brajde prav polne po gor'cah okol',
le pusti zdaj ajdo, zori naj na polj',
le v goro, le v goro hitimo s poljan,
zagornik nazdravlja že nam.
On prešo privija, se smeje: ha, ha,
spet drugi iz buče mi piti poda.
Sem letos od lani velik' več nabral,
le pridi, da piť ga bom dal.

Kdor vince rad pije, naj prosi Boga,
da pamet mu pravo in zdravje tud' da.
Nikar se ne kregaj, ne žali ljudi,
poglej, kak' se meni godi!
Oh, v žalostnem kraju prebivam sedaj,
v kleti, prav temni, kjer sonca ni kaj.
Tu milo zdihujem, ker vinca želim,
in žalostne pesmi učim.



Sraka ima dolgi rep

Me: G

Mo: A

unis

Sra-ka i - ma dol - gi rep, pi - sa - no 'ma per - je.

Pa - zi, pa - zi, (Ja - ka) ti, da se ti noj' ne V_SRA - KA i - ma

(Ponavljači, dokler ni kupica izpita)

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'Sra-ka i - ma dol - gi rep, pi - sa - no 'ma per - je.' and a guitar accompaniment with chords G, D7, G, and C. The second system has a vocal line with lyrics 'Pa - zi, pa - zi, (Ja - ka) ti, da se ti noj' ne V_SRA - KA i - ma' and a guitar accompaniment with chords G, G, G, D7, and (G) unis. A note in the second system is circled.

Še, še en krajcarček 'mam

Me: Es

Mo: F

Še, še en kraj - car - ček 'mam, še, še en

kraj - car - ček 'mam, še, še en kraj - car - ček

'mam, en kraj - car - ček 'mam, ga lju - be - mu dam.

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'Še, še en kraj - car - ček 'mam, še, še en' and a guitar accompaniment with chords Es, A4, Es, B7, B7, 10/8, and 9/7. The second system has a vocal line with lyrics 'kraj - car - ček 'mam, še, še en kraj - car - ček' and a guitar accompaniment with chords Es4, 6/3, Es, Es, As, Es, and B7. The third system has a vocal line with lyrics ''mam, en kraj - car - ček 'mam, ga lju - be - mu dam.' and a guitar accompaniment with chords B, As/B, B, and Es.

* napet v zgornjem glasu

Da me v gostilno pelja,
v gostilno pelja
in piti mi da.

Še kkl'co, še tisto bom prodala

Mt: F
Mo: G

Še ki - kl' - co, še ki - kl' - co, še ti - sto bom pro -
da - la, da bom, da bom, da bom, da bom za sla - dko vin - ce
da - la. Ne grem do - mov, ne grem do - mov, sem žej - na pre - mo -
čno, ne grem do - mov, ne grem do - mov, sem žej - na pre - mo - čno.

Še srajčico, še srajčico,
še tisto bom prodala,
da bom, da bom ...

Še hlačice, še hlačice,
še tiste bom prodala,
da bom, da bom ...

Še fanta bom, še fanta bom,
še tist'ga bom prodala,
da bom, da bom ...



Ta glažek bo za rajžo

Me: F
Mo: G

* *Me: F*
Mo: G

F C7 F C7 F
 Ta gla-žek bo za raj-žo, nam fan-tom za ko-raj-žo. Oj

C7/G C7/9 F C7 F 4 5 B
 2 3
 vin-ček, vin-ček, vin-ček moj, ti raj-žal boš z_me-noj, z_me-noj, oj

C C7/9 F C7 F
 vin-ček, vin-ček, vin-ček moj, ti raj-žal boš z_me-noj!

* *nepev v zgornjem glasu*

Predno ga ven spiješ,
 se mu en mal odkriješ.
 Zahval'mo ljubega Boga,
 ki nam ga piti da!



Tacih prijet' ljev veliko pač ni

Me: Es
Mo: F



Ta-cih pri-ja-t' ljev ve-li-ko pač ni, da bi od-kri-to - sr-čni bi-li.



Ne-kaj se ka-že, ne-kaj pa la-že, kdor jim ver-ja-me, gor-je!

* napet v zgornjem glasu

Mi pa ostanemo, kakor smo b'li,
enega duha, ene krvi.
Vince pijemo, pesmi pojemo,
trčimo, naj zazveni!

Ti zvončki tam v dolin'ci

Me: F
Mo: As



Ti zvon-čki tam v do - lin' - ci, zvo - ni - jo bim, bam,



bom, bim, bom; ti zvon-čki tam v do - lin' - ci, zvo - ni - jo bim, bam,



bom. Zvo-ni-jo bom, zvo-ni-jo bam, zvo-ni-jo bim, bam, bom.

Tam gori vrh oltarja

Mc: F

Mo: G



Tam go-ri vrh ol-tar-ja 'na pti-či-ca se-di, en



gla-žek zrel-ga vin-ca v kljun-že-ku dr-ži. Bog O-če ga je



ustva-ri-l, Bog Sin ga je sa-dil, svet' Duh ga je po-že-gnal, oj



Ja-nez, ven ga spij! Oj Ja-nez, Ja-nez, ven ga spij, oj



Ja-nez, Ja-nez, ven ga spij, oj Ja-nez, Ja-nez, ven ga spij, pa



dru-ge-ga na-lij! Aš, aš, aš, po krav-je ga znaš!



To je veselje Štajerca

Me: B

Mo: B

Musical score for the song 'To je veselje Štajerca'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the notes: B, Es F7, B, F7, F7, B. The lyrics are written below the notes.

To je ve - se - lje Šta - jer - ca, če Bog mu slad - ko vin - ce da,
ju - he, ju - he, on vri - ska rad, se ža - lo - sti ni tre - ba bať.

* *napjev v zgornjem glas*

Ko zima jemlje že slovo,
obreže Štajerc trs lepo.
Juhe, juhe, šparon,* reznik,*
rodil boš grozdja spet velik'.

In ker pomlad prihaja že,
vesel v vinograd Štajerc gre.
Juhe, juhe, z moť'kó kopa,
okoli trsa se igra.

In kadar grozdje ocveti,
se tudi Štajerc veseli.
Juhe, juhe, on vezat gre
z rženo slamo trseke.

In ko se čriček oglasi,
se srce Štajercu smeji.
Juhe, juhe, skor' gremo brat,
bom težke brente nosil rad.

Si kupice nalijte zdej,
zdravico vsaki to naprej.
Juhe, juhe, Bog naj živi
očeta, ko se veseli.

Bog daj nam dolgo še živet,
dočakat dosti srečnih let.
Juhe, juhe, da b' vedno pel,
enkrat v nebesih biť vesel.

Bog te živi, moj ljubi brat,
da b' ga še pila dostikrat.
Juhe, juhe, vesel' mo se,
deže lepe Štajerske.

Bog te požegnaj, sestrice,
da b' dostikrat še pila ga.
Juhe, juhe, vesel' mo se,
te srečne družbe štajerske.

*šparon = preostali del mladike po obrezovanju

*reznik = nož za obrezovanje trt



To sladko, zlato vince

Me: F
Mo: B

Besedilo: Ivan Resman
Melodija: Anton Schwab

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second and third staves show a harmonic accompaniment with chords and lyrics. The fourth staff continues the accompaniment and lyrics. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Chords are indicated by letters above the notes: C7, F, B, F, C, F, C7, F, C/G, G6, 7, C, C, F, C, F, C, F, g/B, C6, 7, 5, F.

To slad - ko, zla - to vin - ce je zbra - lo brat - ce nas;
ve - se - lo si za - poj - mo zdra - vi - co zdaj na glas!
Ko - zar - ce si na - lij - mo, na - lij - mo do vr - ha,
do dna pa vsi po - pij - mo, ha ha, do - dna, do dna!

Slovenski zemlji zvrhan
kozarec ta veljaj
in zvesto ji služiti
prisezimo sedaj!
Kozarce si nalijmo ...

Zdaj trčimo še sebi,
živi naj vse nas Bog,
Kot sonce žarno vince,
glej, glej, prijat'jev krog!
Kozarce si nalijmo ...



To žlahtno vinsko kapljico

Me: B

Besedilo: Valentin Orožen

Mo: B

F C7 F7 B E₅ B $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

To žlah - tno vin - sko kap - lji - co zdaj ho - če - mo po - pi - ti.

F C7 F7 B F7 F7 FGA B

Za - ve - zo sta - ro, bra - tov - sko, že - li - mo ob - no - vi - ti.

F C7 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{F4}$ $\frac{8}{3}$

Na zdrav - je pij ga, bra - tu brat, da bi ve - se - li bi - li.

F C7 F7 B F7 B

Zna - bi - ti, da je za - dnji - krat, da sku - paj smo ga pi - li.

* *napov v zgornjem glas*

Tekoči čas beži ko zver,
nam kratko da živeti,
in naglo hoče ljubi mir
nam ljuta smrt zatreti.
Zato ne dajmo dolgo stat'
te čaše, bratje mili!
Znabiti ...

Sem zmeraj verno ljubil vas,
čeprav ni b'lo spoznati,
za vas je srce vsaki čas
gorelo, dragi brati!
Al' danes dajmo se spoznat',
da smo si dobei bili!
Znabiti ...

In pride dan in pride noč,
spet v kolu bomo stali,
in desne roke si drugoč
ko stari bratje dali.
Zapeli bomo tistikrat:
»Oj, hvala, Oče mili,
saj ni bilo še zadnjokrat,
ko skupaj smo ga pili.«



Tot vinček je prav zares lepo rumen

Mei: Es

Mo: F

Es As B Es

Tot vin - ček je prav za-res le - po ru - men

B As B Es

in je pred Tou - če - ka glaž na - to - čen.

Es As B

Le tri - mi ga, tri - mi s ta de - sno ro - koi,

As B

naj gre, naj gre do sr - ca s te - boj. Le boj.

1. Es 2. Es



Tri tičice, tri tičice morje obletele

Me: Es

Mo: F

The musical score is written for two voices: Me (Soprano) and Mo (Alto). It is in the key of F major (one flat) and 3/4 time. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the notes. The score consists of two staves. The first staff has four measures with lyrics: 'Tri ti - či - ce, tri ti - či - ce mor - je ob - le - te - le,'. The second staff has four measures with lyrics: 'tri ti - či - ce, tri ti - či - ce mor - je ob - le - te - le,'. Chord symbols are placed above the notes: Es, Es, As, Es in the first staff; B, Es, B, B7, Es in the second staff.

* sapev v zgornjem glasni

Prva nosi, prva nosi
klasek od všenice.

Da b' ga, Bog dal, da b' ga, Bog dal,
naše polje dela.

Naše polje, naše polje
dobro obrodilo.

Druga nosi, druga nosi
vinsko jagodico.

Da b' ga, Bog dal, da b' ga, Bog dal,
naše gore dela.

Naše gore, naše gore
dobro obrodile.

Z rosa, z vincem, z rosa, z vincem,
z žutim miškoletom*.

Tretja nosi, tretja nosi
zdravje in veselje.

Da b' ga, Bog dal, da b' ga, Bog dal,
naše selo dela.

Naše selo, naše selo
zdravo in veselo.

* miškolet = vrsta vina



Trink, trink, saj ga je še več

Me: G

Mo: A

umís

Trink, trink, saj ga je še več! Trink, trink, saj ga je še

D7 G D7/9

več! (Fran-ček) naj-ta - mlaj - ši pi - je ga naj - raj - ši ven

G D G umís

z gla - že - ka. Kdor pa te - ga ne bo stril, bo

G D7 G D7 G G

hi-tro se-ka - c'jon* do - bil, se-ka - c'jon pa hi-tro te - če, pr'

C G D7 G D G D

src' pa nič ne pe - če, le ven ga spij! Se-ka - spij!

1. G (spje) 2. G

*sekac'jon = neke vrste kazni



Trtica mila

Mr: D

Mn: Es

D G A7 A7/9 D D G D A7
 Tr - ti - ca mi - la, jaz te ča - stim, dra - ga mi bi - la,
 D G A7 D
 do - kler ži - vim. Gro - zdi - če slad - ke zo - bat ve - liš
 D E Fis G c A7 D D A7
 in nam pre - slad - ko vin - ce ro - diš. Tr - ti - ca mi - la,
 A4 9 8 9 D A7 D
 jaz te ča - stim, du - dl, du - dl, du - dl, du - dl, du - dl, du - dl,
 1. A7 D 2. A7 D
 du - dl, du - dl, du - dl, dum. du - dl, du - dl, du - dl, dum.

* napet v zgornjem glasu

Trtica mila, jaz te častim,
 draga mi bila, dokler živim.
 Ti si kraljica zlatih cvetic,
 sok tvoj družica vseh veselic.
 Dudl ...



Tü je še en sühec

Me: F

Mo: G

umis

Tü je še en sü-hec, mir-zel 'ma tre - bü-hec! Vin-ce te bo

gre-lo, pij ga praf de - be-lo! Ži-va ža-ba no-tri pla-va,

mr-tva kro-ta vün se ko-ta. Kon je slo? Spi-li ga

smo! Naš bra - tec do-bro pi - ti zno, k, je spro-zna ku - pi -

co do dno. Pri do - brem moj - stru bi - a, se

do - bro je vi - či - a. Kon je slo? Spi - li ga smo!

Tü je debelühec,
velki 'ma trebühec.
Vince te bo grelo ...

Tü je še naš franček,
mali naš poseanček.
Vince te bo grelo ...

Jože naj pokaže,
kak se grol maže!
Vince te bo grelo ...

Tukaj leže roke in noge

Me: F

Mo: G

Tu - kaj le - že ro - ke in no - ge i - no pa
(od dšmav)
 re - bra rajn - c'ga Mar - ti - na Ke - bra.
 Dul, dul, dul, dul, dul, dul, slad - ko vi - no bu - čen - sko.
 Dul, dul, dul, dul, dul, dul, slad - ko vi - no bu - čen - sko.

Pil ga je rad,
 kadil je tud' rad
 ino pa ljubil,
 sam', če je pri'ko dubil.
 Dul, dul, dul ...

Z jame Marton
 ne pride več von,
 šel je v nebesa,
 kar tako, brez
 vsac'ga slovesa.
 Dul, dul, dul ...

Sam Bog mu dej
 ta sveti tej
 in sveta Katra,
 naj se v vicah
 preveč ne matra!
 Dul, dul, dul ...



V jeseni mor' mo piti

Me: F
Mo: G

Besedilo in melodija: Dragotin Ripšl

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature change from one flat to no flats. The second staff has a repeat sign. The third staff has a first and second ending. Chords are indicated above the notes.

V₂ je - se - ni mor' - mo pi - ti, to je naj - le - pši čas.

Ta - krat zo - ri nam gro - zdja kri in vin - ček nam naj - bolj di - ši.

V₂ je - se - ni mor' - mo pi - ti. Ta - pi - ti,

* najpo v igornem glasu

Pozimi mor' mo piti,
pozimi mrzlo je.
Takrat nas greje grozdja kri
in vinček nam prav dobro stri.
Pozimi mor' mo piti.

Spomladi mor' mo piti,
ker vse veselo je.
Takrat diši nam grozdja kri
in vinček nas oveseli.
Spomladi mor' mo piti.

Poleti mor' mo piti,
Poleti vroče je.
Takrat hladi nas grozdja kri
in vinček nam spet dobro stri.
Poleti mor' mo piti.

Zatorej le ga pijmo,
kjer ga le dobimo.
Vsekdar diši nam grozdja kri
in vinček tudi dobro stri.
Le pametno ga pijmo!



V nedeljo zjutraj vstala bom

Me: G
Mo: A



V, ne - de - ljo zju - traj vsta - la bom, v Lju - bljan'co se pe - lja - la bom.



Ne grem, ne grem, ne grem do - mov, sem žej - na pre - mo - čno.

Še kislco prodala bom,
za sladko vince dala bom.
Ne grem, ne grem, ne grem domov,
sem žejna premočno.

Še jančico* prodala bom,
za sladko vince dala bom.
Ne grem, ne grem, ne grem domov,
sem žejna premočno.

Še čeveljčke prodala bom,
za sladko vince dala bom.
Ne grem, ne grem, ne grem domov,
sem žejna premočno.

Še fantiča prodala bom,
za sladko vince dala bom.
Ne grem, ne grem, ne grem domov,
sem žejna premočno.

* jančico = jankico = žensko krilo



Včasih je lušno b'lo

Me: Es
Mo: F

Vča - sih je luš - tno b'lo, zdaj pa ni več ta - ko.
Vča - sih smo vin - ce pil, zdaj pa vo - do.

* napet v zgornjem glasu

Mica Kovačeva
pila, nič plačala,
pil bi še vsak hudič,
plačal pa nič.

Včasih me rada 'ma,
včasih pa godrnja,
včasih pa, kjer me vid',
prav: le še prid'!

Kdo ima vince rad,
ta je moj ljubi brat.
Komur za vince ni,
moj bratec ni.



Veseli pojmo zdravico

Me: Es

Mo: F

The musical score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is accompanied by chords. The lyrics are written below the notes.

Ve - se - li poj - mo zdra - vi - co in hva - li - mo Bo - ga, ker
 da - je slad - ke - ga vin - ca nam fi - rer - draj - si - gar - ja*. Traj - la - di
 ram - di - di, traj - la - di drom; traj - la - di ram - di - di, traj - la - di drom.

* napjev v zgornjem glasu

Smo letos mal' ga dobili,
 bođmo cufridni* z njim,
 da b' ga po pameti pili,
 druž'ga dobili z njim.

Preslabi naši so kraji,
 težko je krajcar dobit',
 od kraja mora se pazit',
 kdor če v nedeljo kaj pit'.

Kir hoče ir' v oštarijo,
 'mer' mora dnar'ca na stran,
 kir dat' če kaj za starino,
 družini nima za lon*.

Skup, bratci, se obrnimo,
 bođimo veseli ta čas
 in glažke k ustam nagnimo,
 naj vince teče počas!

* firerdrasigara = star denar

* cufridni = zadovoljni

* lon = plačilo

Vince lepo barvano

Me: F
Mo: G

Musical score for 'Vince lepo barvano'. The score is in 3/4 time and F major. It consists of two systems of music with lyrics underneath. The first system has four measures, and the second system has four measures. Chords are indicated above the notes: C7, C7, F, F, A, B, F, B, F, C7, F (izjaje).

Vin - ce le - po bar - va - no, gla - žek je na - to - čen.
Na zdrav - je pij - mo Ja - ne - za*, nje - mu je od - lo - čen!

* Pri vsaki napitnici menjamo ime.

Vince rumeno, čisto in sladko

Me: Es
Mo: F

Musical score for 'Vince rumeno, čisto in sladko'. The score is in 3/4 time and F major. It consists of four systems of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: Es, B7, Es, Es, B7, Es, Es, B7, B 9/6, 8/5, 7/5, Es.

Vin - ce ru - me - no, či - sto in slad - ko,
te - če dol glad - ko, pij - mo ga le!
Do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le,
do - le, te - če dol glad - ko, pij - mo ga le!

Vinček moj, vinček moj

Me: G

Mo: A

Melodija: Josip Kocijančič

unis

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a 'unis' marking. The second and fourth staves are guitar accompaniment, with chords G, D7, C, and D7 indicated above the notes. The lyrics are written below the staves.

Vin - ček moj, vin - ček moj, jaz sem tvoj, ti si moj.

Vin - ce bom pil pa, do - kler bom živ pa, vin - ce bom

pil pa, do - kler bom živ. Drum - la - la, drum - la,

drum - la - la, drum - la, drum - la - la, drum - la, drum - la - laj - lom.

Kadar me poneso
notri u črni grob,
mene u grob pa
firkelj na grob.
Drum la la ...

Vsak, ki bo mimo šel,
vsak mi bo to dejal:
Ta je bil vinski brat,
pil ga je zmeraj rad.
Drum la la ...



Včasih je luštno b'lo

Me: Es

Mo: F

* Es B B7 Es



Vča - sih je luš - tno b'lo, zdaj pa ni več ta - ko.

As B B7 Es



Vča - sih smo vin - ce pil', zdaj pa vo - do.

* naprej v zgornjem glasu

Mica Kovačeva
pila, nič plačala,
pil bi še vsak hudič,
plačal pa nič.

Včasih me rada 'ma,
včasih pa godrnja,
včasih pa, kjer me vid',
prav: le še prid!

Kdo ima vince rad,
ta je moj ljubi brat.
Komur za vince ni,
moj bratec ni.



Veseli pojmo zdravico

Me: Es
Mo: F

Ve-se-li poj-mo zdra-vi-co in liva-li-mo Bo-ga, ker
da-je slad-ke-ga vin-ca nam fi-rer-draj-si-gar-ja*. Traj-la-di
ram-di-di, traj-la-di drom, traj-la-di ram-di-di, traj-la-di drom.

* napos v zgrajenem glasu

Smo letos mal' ga dobili,
bod' mo cufridni* z njim,
da b' ga po pameti pili,
druz'ga dobili z njim.

Preslabi naši so kraji,
teško je krajcar dobit',
od kraja mora se pazit',
kdor če v nedeljo kaj pit'.

Kir hoče it' v oštarijo,
'mer' mora dnar'ca na stran,
kir dat' če kaj za starino,
družini nima za lon*.

Skup, bratci, se obrnimo,
bodimo veseli ta čas
in glažke k ustam nagnimo,
naj vince teče počas!

* firerdrajsigarija = star denar

* cufridni = zadovoljni

* lon = plažilo

Vince lepo barvano

Me: F

Mo: G

Musical score for 'Vince lepo barvano'. It consists of two staves of music. The first staff is for the male voice (Me: F) and the second for the female voice (Mo: G). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Vin - ce le - po bar - va - no, gla - žek je na - to - čen. Na zdrav - je pij - mo Ja - ne - za*, nje - mu je od - lo - čen!

Chords: C7, C7, F, F, A, B, F, B, F, C7, F (trio)

* Pri vsaki napitnici menjamo ime.

Vince rumeno, čisto in sladko

Me: Es

Mo: F

Musical score for 'Vince rumeno, čisto in sladko'. It consists of four staves of music. The first staff is for the male voice (Me: Es) and the second for the female voice (Mo: F). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Vin - ce ru - me - no, či - sto in slad - ko, te - če dol glad - ko, pij - mo ga le! Do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, do - le, te - če dol glad - ko, pij - mo ga le!

Chords: Es, B7, Es, B7, Es, B7, B 9 8 7, 6 5 5, Es

Vinček moj, vinček moj

Me: G
Mo: A

Melodija: Josip Kocijančič

unis

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with the word 'unis' above the staff. The lyrics are: 'Vin - ček moj, vin - ček moj, jaz sem tvoj, ti si moj.' The second staff is a guitar accompaniment line in treble clef with a key signature of one sharp. It includes chord symbols G, D7, G, and G above the staff. The lyrics are: 'Vin - ce bom pil pa, do - kler bom živ pa, vin - ce bom'. The third staff continues the guitar accompaniment with chord symbols C, D, G, G, and D7. The lyrics are: 'pil pa, do - kler bom živ. Drum - la - la, drum - la,'. The fourth staff concludes the piece with chord symbols D7, G, G, C, D7, and G. The lyrics are: 'drum - la - la, drum - la, drum - la - la, drum - la, drum - la - laj - lom.' The piece ends with a double bar line.

Vin - ček moj, vin - ček moj, jaz sem tvoj, ti si moj.

Vin - ce bom pil pa, do - kler bom živ pa, vin - ce bom

pil pa, do - kler bom živ. Drum - la - la, drum - la,

drum - la - la, drum - la, drum - la - la, drum - la, drum - la - laj - lom.

Kadar me poneso
notri u črni grob,
mene u grob pa
firkelj na grob.
Drum la la ...

Vsak, ki bo mimo šel,
vsak mi bo to dejal:
Ta je bil vinski brat,
pil ga je zmeraj rad.
Drum la la ...



Vse sorte zdravice zdaj vunkaj gre do

Me: Es

Moc: F

Vse sor - te zdra - vi - ce zdaj vun - kaj gre - do, no -
be - ne ni ta - ke še sli - ša - ri b'lo, k'od lu - be De -
vi - ce Ma - ri - je, ki nam je spro - si - la to vin - ce.

* napet v zgornjem glasu

Kako je Marija skrbela za te,
k' so v Kan' Galileji na občeti b'li,
prosila je svojega sina:
»Oh, svatje pa nimajo vina!»

Jezus je usmiljen, je reku tako:
»Nalijte šest vrču s to frišno vodo
in dajte očet starešinu,
da on bo pohvalu to vinu!»

Le pojmo, le pojmo čast, hvalo Bogu,
Očetu in Sinu in Svet'mu Duhu
in ljubi Devici Mariji,
ki nam je sprosil to vino!

Vsi bod'mo veseli, k' je Jezus pri nas,
vse, kar bo zmanjkal', nam Jezus bo dal,
naj bode od kruha al' vina,
vse Jezus pripravljeno ima.



Vstanite, bratje in sestre

Me: F

Mo: G

Vsta-ni-te, bra-tje in se-stre, ki v_ja-nu-
ar-ju ro-je-ni ste, ki v_ja-nu- ar-ju ro-je-ni
ste, ko-zat-ce svo-je spra-zni-te!

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature. The melody is in the key of F major. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, C, B) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

V naslednjih kiticah se vse ponovi razen vsotic z imeni mesecev:

ki v februarju rojeni ste
ki v mesecu marcu rojeni ste
ki v aprilu rojeni ste
ki v mesecu maju rojeni ste
ki v mesecu junju rojeni ste
ki v mesecu julju rojeni ste
ki v avgustu rojeni ste
ki v septembru rojeni ste
ki v oktobru rojeni ste
ki v novembru rojeni ste
ki v decembru rojeni ste

Tisti, ki so v imenovanem mesecu rojeni, vstanejo in izpijejo vino iz svojega kozarca.



Za čašo vinca rujnega

Me: D

Mo: E

D D^6_4 A^5_3 A^8_6 A^7_5 A^7
 Za ča - šo vin - ca ruj - ne - ga po - šten kri -
 D^6_4 A^5_3 D
 stjan živ - lje - nje da, za ča - šo vin - ca
 e A^7 D^9_7 D^6_4 D A^8_6 A^7 D
 ruj - ne - ga po - šten kri - stjan živ - lje - nje da.

* napjev v zgornjem glasu

Še v grobu hvalil bom Boga
za čašo vinca rujnega.



Za dežjem sončece sije

Me: G

Mo: B unis

G G/D D/A

8 — 7
D6 — 5
D E Fis



Za de - žjem son - če - ce si - je, za - res ve - se - lo



je, — za - to ga pa (Fran - celj) ven spi - je do



za - dnje ka - plji - ce! — Ce se pa v, glav'ci kaj



zme - ša - lo bo, do ju - tri se stre - zni - lo bo. —



Zato smo skup povablen

Me: A

Mo: C

The musical score is written for two voices: Me (Soprano) and Mo (Tenor). It is in the key of A major (two sharps) and 4/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are: "Za - to smo skup po - va - blen, da, b do - bre vo - lje bli, za - to smo skup po - va - blen, da, b do - bre vo - lje bli." The score includes two systems of music with lyrics underneath. Chord symbols A, E, and C are placed above the notes. A star symbol is above the first note of the first system.

* napjev v zgoranjem glasu



Oj, bratec, spij ti vince,
le glej, da pjan ne boš,
saj Jezus ne zameri,
če dobre volje boš.

Je tička priletela
z dežele Štajerske,
prav lepo je zapela
od hribca sončnega.

Še lepši je zapela
od pšeničnega klasu,
to ni nobeden klas,
je Jezusov telo.

Še lepši je zapela
od vinske trtice,
to ni nobena trta,
je Jezusova kri.

Zdravička mora spita bit'

Me: D

Mo: E



Zdra-vi-čka mo-ra spi-ta bit' za-vo-ljo kom-pa-ni-je,*



Mi-cka* pa po rit' do-bit', za-to ker nič ne pi-je.



Ho-la-dri-ja, ho-la-dre-ja, ho-la-dri-ja, dre-ja,



ho-la-dri-ja, ho-la drom, ho-la-dri-ja drom.

* napel v zgornjem glas

* Namesto Micke se lahko uporabi druga imena.

* kompanije = družbe



Že dolgo nismo pili ga

Me: B

Mo: C unis



Že dolgo nismo skupaj b'li,
skupaj b'li, skupaj b'li,
da bi kozarčke praznili,
praznili, praznili.
Primi, sestra, primi ...

Naj Bog nam da še večkrat pit',
večkrat pit', večkrat pit',
veselim in še zdravim bit',
zdravim bit', zdravim bit'!
Primi, (družba), primi ...

Živijo, živijo, živijo!

Me: F

Mo: F

unis

Ži - vi - jo, ži - vi - jo, ži - vi - jo! Mno - ga

le - ta sre - čni bi - li, mno - ga le - ta ži - ve -

li! Mno - ga le - ta sre - čni bi - li, mno - ga

le - ta ži - ve - li! Ži - vi - jo! Ži - vi - jo! Ži - vi - jo!



* napov v zgoranjem glasu



*Poezija na temo
trte in vina*



Vinske mušice

Ženicam mušicam
duh vinski je znan,
od vode jih bode,
je močnik neslan.

Dolenko, Gorenko
le vinček ohran',
še take namake
so tudi v Lublan'.

Je mlada, ga rada
saj merco na dan,
je stara, ne mara
se petih ne bran'.

Ga studna odljudna
si vtoči na stran,
ni čudne ne vumne,
deb ne bil serklan.

Popivka ga čivka,
bod slab al močan,
pa sveta mu peta
posreba še kan.

Valentin Vodnik



Napitnica I

Perlijte, perlijte od štajerskiga!
ker mati natura nam rada ga da,
prav zlata je sraga, veselje deli,
vso žalost in skrb nam iz srca spodi.

Urban Jarnik

Napitnica II

Le pijte, perjatli, slatinca v'okrog,
od njega bo bersen, kater' je bil tog.
Noeta častimo in hvalimo ga,
saj več kot slatina ta sraga velja.

Urban Jarnik



Noe in trte

Kdo nam je prvi trte sadil,
veselje nebeško je v srce nam lil,
k' je voda pregrozna končala ves svet,
je Noe prestrašen le sam bil otet.
Trte začel je saditi
in sladko vince piti,
zdaj naj vsak živi,
k'tir vince pit' želi!

Kdo je bil lepo navado posnel,
da vinsko je trto saditi začel?
Saj voda le malo veselja stori,
če se kdo speče, se naj ohladi.
Le veselo zapojmo,
in sladko vince pijmo,
zdaj naj vsak živi,
k'tir vince pit' želi!

Prijat'lji, vzemimo kozarce v roke,
naj trta veselo nam rase, cvete.
Da b' nikdar ne spekla jo suša al' mraz,
ker piti le vodo je grozen dolgčas.
Da b' veliko let živeli
in sladko vince pili,
zdaj naj vsak živi,
k'tir vince pit' želi!

Jurij Fleišman



Veseli popotnik

Karkoli pod nebom na svetu živi,
se giblje in hodi popotovati,
tud' jaz nimam mira za pečjo doma,
po družbi ozira se želja srca.

Si kup'co nalijem, k'dar se poslovim,
šentjanževc popijem in dalje hitim;
ne gledam na vreme, ne gledam na čas,
je leto al' zima, je vroče al' mraz.

Ne maram za pota, so gladka al' ne,
naprej me le žene nemirno srce!
Kdo hoče greniti mi radost srca,
da iščem zaužiti, kar ptuj'šna mi da? —

Prehodim doline, prehodim gore,
tud' v daljne planine me žene srce;
pa kamorkol' pridem, sem zmiram vesel,
in prej ko odidem, si bom še zapel.

Tako potovaje po svetu okol'
si najdem povsodi veselja dovolj;
pa zadnja pot enkrat da srečna bi b'la,
ne zabim nobenkrat prositi Boga.

Dragotin Ripšl



Sprememba

Kdo bi zmiram vodo pil?
To ne more biti! –
zdravje lahko bi zapil,
znal bi oslabiti.
Grešni svet je utonil,
vodo nam je pokazil,
torej se mi gabi včas',
kaj to mika vas? –

Kdo bi zmiram vince pil?
To ne more biti! –
Bog je vinčece delil
zdravje nam trditi.
Če ga piješ pametno,
zdravje ohranilo bo;
jaz ga tudi pijem včas',
kaj to mika vas? –

Dragotin Ripšl



Napitnica

Prijatljji! K današnjemu veselju
ljubezen nas združila je;
zatorej vsak' mu bo po želji,
da volje smo vsi židane.
Le muhaste glave in lica grbava
pri nas ne trpimo,
iz družbe jih podimo;
»Juhe!« si zapojemo vsi:
k'dar vince zlato nam blešči.

Veseli krog mize sedimo
v prijaznosti lepi srca;
po bratovsko se poljubimo,
vesela zdaj družba je vsa.
Sam Bog milostljivi
naj dolgo nas živi,
naj hud' ga nas brani
in zdravje ohrani!
»Juhe!« si zapojemo vsi:
k'dar vince zlato nam blešči.

Najslajše veselje na sveti
so zvesti prijatelji,
kdo hoče dan's več pozeleti,
če v družbi se vince blešči!
Se radi imamo,
si roke podamo;
si kup'ce nalijmo,
in »Živjo« napijmo! –
»Juhe!« si zapojemo vsi:
k'dar vince zlato nam blešči.

Dragotin Ripšl

Bokal

Prijatelj najzvestejši
na zemlji je: bokal;
tovar's je najmočnejši,
skrbi ti bo odgnal.
Prijatelja torej
ga v časti imej;
pa le na dno bokala
prevečkrat ne poglej!

Pozimi me zagreje.
Poleti me hladi;
če delo je težavno,
mi da bokal moči.
Nalijem z vincem ga,
popijem ga do dna,
saj še ne grem pod mizo
od en'ga samega.

Al' kaj bom zdaj z bokalom,
ko prazen je, začel? –
Kako bi kdo brez vinca
med nami bil vesel?
Ker svoj'ga sem popil,
sosedu bom nalil,
tud on to sladko kapljo
z veseljem bo zaužil.

Saj se ga ne prestraši,
je željan ga dobit';
bokal ga ne preplaši,
ga hitro zna popit'.
Le nagni se lepo,
da teklo bo gladko,

in zopet bo po vrsti
k sosedu drug' mu šlo.

Zadnjemu se zapoje:
In zdaj pri tebi vrsta se končala bo.
Zdaj se še zahvalimo Bogu za dobri dar.
Po pameti skrbimo,
da nam ne bo v kvar.
Preljubi moj bokal!
Zdaj te bom 'z roke dal,
da bom domu še našel,
in spati sladko znal. —

Dragotin Ripšl



Zapojmo kolospev

Zapeli bomo kolospev,
naj bode vsak vesel! —
Povzam' mo glase svoje,
vsa družba naj zapoje
veseli kolospev.

Veselja dost' na svetu je
in lahko najde se;
med sabo ga imamo,
če kako pesem znamo,
ki prav okrogla je.

Če pa blešči tud' vinčece,
smo bolj veseli še;
zatorej hoč' mo peti
in kup' ce v roke vzeti,
le naj okroglo gre.

Na zdravje (Petra) našega
naj kup' ca ta velja!
Vse dobro ti želimo,
na tvoje zdravje pijmo,
sam Bog ti naj ga da.

Bogu se zahvalimo še,
ki dal je vinčece!
Ker vinček da veselje,
so naše srčne želje,
da bi ga pili še.

Dragotin Ripšl



»Napitnica k rešitvi

Kaj bomo okol' tiho sedeli?
Al' glasa med nami več ni? —
Al' ne bi si eno zapeli,
kak' srce in vince veli?
Saj vince je slajši, in teče nam rajši,
če »Živ'jo« v družbi doni.
»Živ'jo, živ'jo, živ'jo ...«

Rešitev smo prišli obhajaj',
tako naše srce želi;
ljubezen ne znamo zatajat',
katera nam v prsih kipi.
Naš (Janez) ti ljubljeni,
prijatelj iskreni,
naj »Živ'jo« zdaj tebi doni ...

Vsi hoč' mo pošteno zapeti,
in sosed sosedu nalij;
da b' dolgo nam Bog dal živeti,
prijatelj prijatl'ju napij.
Da bomo veseli
si bomo zapeli,
naj »Živ'jo« zdaj tebi doni ...

Tako si ljubezen utrdimo,
ki živa nam v srcu gori;
pokažimo, da se ljubimo,
ker radi se snidemo vsi.
V bratov'sni blaga
vzajemnost pomaga,
naj »Živ'jo« ... zdaj tebi doni ...

Dragotin Ripsl

Napitnica

Dan's sem jaz pa le zaneč,
dobra volja čist je preč;
glej, kako tresem se,
glej, kako zebe me!
Kak' bi, kak' bi pomagal si le?

Žnabli me pečejo z'lo,
v ustah skor' sline ne bo;
vroče prihaja mi,
pot že na čel' stoji,
avbe, avbe! pomagajte mi!

Kje bi le našel pomoč,
da lahko spal bi ponoč? –
Da se pot posuši,
da mi več mrzlo ni,
hitro, hitro mi vinca nalij! –

Vince me greje pozim',
z njim se tud' lahko hladim,
kadar mi vroče je,
torej ga pijem le,
dokler, dokler mi v glavo ne gre.

Sam ga pa jaz ne bom pil;
bom še sosedu nalil;
pojde po vrsti zdaj,
dokler imamo kaj,
sosed, sosed, sosedu ga daj.

Hvala Bogu še zato,
ker nam da vince sladko! –

Zdaj pa le gremo spat',
jutri na delo rad'
mora, mora vsak'
zgodaj spet vstat'.

Dragotin Ripsl



Napitnica za slovo

Prijat' lji, vkup stopimo,
kup'co v roko še vzemimo;
navadno si recimo
zdravico bratovsko.
Ker radi smo veseli,
si zdaj še bomo peli;
nam za slovo veljalo bo,
ker skor' se ločimo.

Z'lo mene srce peče,
ker spomnim na ločitev se
pa lice vaše reče,
da vid'mo zopet se.
Zatorej, brati! Pijmo,
in up si potrdimo,
da srečna pot
za nas od tod
ne bo še zadnja, ne.

Prav radi se imamo,
si pojemo in pijemo;
in kol'kokrat le znamo,
vsi radi skupaj smo.
Pa, ker se zdaj ločimo,
si za slovo napijmo:
»Oj, bratec moj!
Srečno nocoj!
Bog nam na strani stoj!

Da b' srečno potovali,
kamor nas pot pelja od tod,
prijatelji ostali
brez vseh napak in zmot;

da zopet bi se vid'li,
in skoraj spet se snidli,
zdaj naj velja napitnica:
»Bog naj nam srečo da!«

Dragotin Ripšl



Napitnica

Kaj v nogradu tamkaj se bliska
rumeno kot čisto zlato?
Kdo tamkaj prepeva in vriska?
Povsod se razlega lepo!
Slovenski prijat' lji tako
pri vincu veselo pojo!

Pod lipo v hladni senci
si kratek čas delajo,
pri vincu so radi Slovenci,
pošteno ga pijejo,
Slovenski prijat' lji tako
pri vincu veselo pojo!

Tud' mi si zdaj kup' ce nalijmo,
na tvoje naj zdravje velja;
do kapljice zadnje izpijmo,
Bog živi prijatelja!
Slovenski prijat' lji tako
pri vincu veselo pojo!

Tak' danes, tak' jutri živimo
v prijaznosti lepi srca;
za vse, kar je treba, skrbimo,
za blagoslov pros' mo Boga.
Slovenski prijat' lji tako
pri vincu veselo pojo!

Dragotin Ripsl



Napitnica

Napajali so me s pelinom,
a vi sedaj me s sladkim vinom
na stare dni napajate
in pelin mi oslajate;
izrekam vam prisrčno hvalo –
A vendar je pelina pol
v življenja čaši mi ostalo,
še zdaj mi povzročuje bol.

Od bratov prišla je grenkost,
od njih pozneje i sladkost;
obojno pomnil bom do groba. –
Vse bratom zlobnim odpustim,
še hujša ko bi bila zloba,
a dobrim srečo vso želim.
Teh, ki so pelin mi sladili,
vi eden ste najboljših bili!
Iz grenkosladke žitja čaše
in sladke te – na zdravje vaše
jaz pijem zdaj:
Bog srečo daj
vam vekomaj!

Simon Gregorčič



Vinski duhovi

Točaj, le znova mi kupo napolni,
hladila daj, zdravila duši bolni!

Kadar oko otožno v kupo uprem,
skrivnostna čuda v kaplji zlati uzrem:
odpre se svet čaroben mi in nov,
oko zagleda sto in sto duhov,
duhov ne zlobnih, nego čistih, blagih,
trpinom dobrih, tožnim srcem dragih.
Tu v kupi, glej, prekrasno zrem kraljico,
nebeško hčer, neskaljeno resnico;
tik nje radost – pozna se na očeh –
in deca njena: šala, utip in smeh!

Navdušenost, čuj, poje rajsko pesem,
na zemlji še enake slišal nisem.
In nade duh naprot šepeče mi,
podi obup, skrbi moreče mi.
Pogled duhov, vabljen je krasnih bóginj
mi vnema v duši čudodelen ogenj,
up vrača se v srce, na usta smeh,
in znova vžiga radost se v očeh.

Duhovi vinski, hvala vam tedaj!
Napolni zopet kupo mi, točaj!

Simon Gregorčič



V krčmi

Mladeniči v radostni šali
iz polnih kozarcev pijo,
in dekljico vsak si pohvali,
izvoljeno devo zvesto.

Nem samec poslušam v koti,
ko glasno zdravica doni,
zakaj se me tuga poloti,
zakaj so mokre mi oči?

In žvenk! Zabrenkečejo vrči:
»Žive naj nam ljube zveste!«
Prijatelj s prijateljem trči,
oči od veselja žare.

Simon Gregorčič



Ena nova pesem od napitah bratov

Taberne so en dober žvahten krej,
tam dobimo bratrov vselej kej.
Uštno je v taberni biti,
tam se dobi jesti in piti.

To pesem sem šribov sam,
za vse katere jes poznam,
da jo mora vsakeri brati,
kteri ste napiti bratri.

Jes bi 'otov vsem povedat',
al pjanc noče aneri bit',
tu je mene sam'ga sram,
ker ga tudi rad srklam.

V tabernah smo vsi bogati,
žena hodi doma kot ta rogati,
po tabernah hodi brieč,
doma pa žena koker sam hudič.

Jes se bojim 'movka priti,
dnarjov nemam neč za piti,
doma mene žena vselej puca,
tam mene pa birt za dnarje truca.

Sedej sem ostal na špoti sam,
da je mene pred birtom sram,
prej sem bil od birta hvalan,
sedej pa grem od njega ves povalan.

Birt meni ne ukaže še priti,
ker vidi, da mam mal' hlače strgane po riti.

bodi kakor sam Bog oče,
dokler doma bo dovolj moče. Konc.

Andrej Šuster - Drabosnjak

Napitnica

Letos je prav dobro leto,
vinca je dovolj na svetu,
danes je prav srečen dan,
vince pijem, ne bom p'jan.

Bratje moji in sestrice,
vi mladenči in device,
smo veselega srca,
le zahvalimo Boga.

Grdo, grdo bi pač bilo,
ako bi se nam zgodilo,
da b' se k'teri tak' napil,
da b' mu pot preozek bil.

P'jancem nočemo napiti,
p'jankam vinca ne točiti,
p'janc je nehvaležen tat,
kadar dela z vina trat.

Anton Martin Slomšek



Zdravica

Kozarce v roké,
veselje v srce!
In pesem pridrla
ko tok bo iz gladkega grla;
bo vse omečila,
bo vse pridobila,
duše mrtve.

Kozarce v roké,
razum pa v glave!
In misel velika postala,
besedi se jasni bo vdala;
bo vse predramila,
bo vse pridobila,
duše mrtve.

Kozarce v roké,
pogum pa v srce!
In moč se v telesu zakrita,
v upu, v žalósti pobita,
bo krepko zbudila,
bo vse pridobila,
duše mrtve.

Kozarce v roké,
vzemite vrste!
Razumnost resnici le pravi,
srce pa priljubljeni Slavi;
in tuja bo sila na meji pustila,
duše mrtve.

Lovro Toman



Dolenjska zdravica

Pridi, Gorenj'c,
z mrzle planine;
vabi Dolenj'c
v gorke doline;
mrzel je led,
pridi se gret!

Sonce gorko
tukaj nam sije,
trta ljubo
gor se ovije;
vince z gore
greje srce.

Brati nas rod,
brati nas Sava;
pridi na brod
krški s Triglava.
Bratec bod' moj,
pij ga z menoj!

Trta rodi,
trud pozabimo,
vince blešči,
Slovincem napijmo,
bratom okrog:
živi jih Bog!

Blaž Potočnik



Napitnica

Moj dom je v trsu kočica,
a ljubica majolčica.
Nad trsom mlada tička dva
se ljubita, se ljubita.
Čink čink, čink čink prepevata
in s kljunčki se poljubljata.

Prevedel Fran S. Finžgar

Zdravica

Natočimo si v čaše svoje
kapelj zlatih še enkrat;
z bratom brat naj srčno poje,
brata naj pozdravlja brat!

Zemlja rodna, zemlja sveta,
tebi mi nazdravljamo!
Tebi v blagost brez trepeta
srčno kri zastavljamo.

Vzorne naše so mladenke,
in možje so rodu čast –
živi, živi Bog Slovenke,
živi rod in njega last!

Sončne so planine naše,
cvetni logi, sončen gaj –
kvišku, bratje! V roko čaše:
živi Bog slovenski raj!

Anton Funtek

Notranjska

Novo vino, nova radost,
polni so mehovi,
polna srca, polne duše,
polni vsi sodovi.

Slava, sveti Mihael,
ti za to dobroto,
slava ti za luč, krčmar,
in še za suhoto*.

Pridi, dekle, pridi zdaj,
s tabo se oženim!
In domenil sem se ž njo
in še z otcem njenim.

Josip Murn

*poslopje, soba



Pijanec



Daj mi, daj vinca,
lepa točajka!
Glej, kak se peni
kapljica zlata,
glej, kak mi vreje
kapljica živa,
kak se mi smeje,
in nagajiva, aj,
pripoveduje
čarobne bajke
od kučamajke
in o princəsi
dežele tuje ...

Še, še prinesi
vinca iz hrama,
da ne bom jezen,
sicer ljubezen
bodi med nama!
Pa čašo primí,
malo napij mi,
k meni prisedi
in me ne gledí
kakor hudiček ...
Še en poliček,
ljubica moja!
Hója, di, hója.

Ná mi tu kito,
ná za spominek!
Vanjo so rože
tri mi povite.





Prva je roža
lep rožmarinek,
vedno zelen je;
naju zvestoba
bo vse življenje
trdna do groba.
Druga je roža,
roža – gartroža,
lepa in rdeča;
najina srca
vedno goreča.

Tretja cvetlica
raste sred vrtca,
lilija bela,
najina srca
vedno vesela ...
Oj, tam za logom
zvezdice krasne ...
Druga za drugo
skrije se, ugasne ...
Kaj si storila,
da si med žene
mlade stopila?



Več ne bom nosil
drobnih rezedic
v krasnih večerih,
več ne bom prosil
sladkih besedic.
Aj, jaz pa pojdem,
v belo gostilno,
jaz pa pojdem,
da te pozabim,
da se tam silno,

silno napijem,
krone porabim.



Čaša je prazna ...
Daj mi ... Vrag vzemi
tebe in uro,
kaj bom šel s kuro
spat!? ... Ti se vari,
da ne zavre mi
krvca po žilah! ...
Oj, oj, nikari ...
Hlapec in dekla
skupaj pritekla ...
O saj že grem, grem ...
oj, oj, že zunaj,
oj, oj na cesti,
Ti primojdunaj! ...

Luni kar dve sta
gori v oblakih,
da nikdar takih:
jedna zelena,
druga rudeča,
jedna se smeje
kakor nobena!
Lica široka,
usta še večja,
druga se joka
kakor nikoli,
solze debele
kapajo doli ...
Hôja, di, hôja,
ljubica moja ...



Dragotin Kette

Čemerer grem iz mesta

Čemerer grem iz mesta,
da v vinski se hram umaknem
in suho si grlo oplaknem,
v novine nos svoj vtaknem.

Tu smeje se šumna družba,
ej, pač se nabrenkala cvička;
debelá mamica čička
smehljaje se radi dobička.

In glej mi ga – polička!
Smehlja se na moji levici,
na desni smeh kroži na lici
točajke, pravi tici.

In glej, moje srce zapoje
kot v srečne čase tiste,
zakrešem jih, plesnive liste,
napijem se kapljice čiste.

Dragotin Kette



Božična zdravica

Zdaj pa dajmo tistega,
tistega od zida!
Svet je malo prida –
radi bi bolj čistega.

Bistrega prozornega,
kakor je ta čaša,
in kot misel naša
mladega in bornega.

Nápastnik, zaplotnik, stran!
Zdaj se mi ne hrusti,
le nocoj me pusti,
saj bo jutri tudi dan.

Jutri zopet boj in hrup –
zdaj pa je med nami
dete, ki nas mami,
ki nas drami v jasen up –

Še ga dajmo tistega,
tistega od zida!
Svet je malo prida –
sanjajmo si čistega!

Oton Župancič



Oktober - vinotok

In človek vedel ni ne kod ne kam,
pa ga pripelje Bog pred vinski hram;
visokih ciljev mu navdihne sod –
in človek vedel ni ne kam ne kod.

Oton Župančič

Zdravica

Ko se krog nas najtrši mrak je storil,
nekdo je luč prižgal in spregovoril.
Cekinasta se kaplja plemenita
ponuja nam prav do robu nalita.
Za hip zdaj pozabimo, kaj nas muči,
kozarce dvignimo in proti luči
skoznje poglejmo:
zlat se dan nam svita.

Oton Župančič



Sveti Martin

Možje, z glave polhovke kosmate,
k nam sveti Martin gre v svate,
namesto las in brade
za uhi mu suhi grozdi vise.

Po vratih trka ves dan do večera
in kjer se ustavi, tam kolje gosi,
in kamor pride, tam pipe odpira,
in koder prisede, berače gosti.

O, sveti Martin je dober gospod,
še kmeta pozdravlja z novino,
mu grenke dolgove popravlja,
zato pa ne sme kar tako od tod!

Dekleta, na mizo vina:
izpili ga bomo bokal ali dva
na čast gospoda Martina,
da drugo leto še boljšega da.

Rudolf Maister



Majolčica

Oj, majol- majolčica,
sladka moja ljubica!

Rožnih pisanih si lic,
polna vinca iz goric,
v rdečem cvetju se bleščiš
in kot sonce se zlatiš.
Noč poročna je nocoj,
ves ognjen poljub je tvoj –
ljubim te iz srca dna,
bodi moja, moja vsa!
Predno zora zagori,
srčno ti izpijem kri ...

Oj, majol- majolčica,
sladka moja ljubica!

Cvetka Golar



Pivska glosa

*Nor je, kdor se ne napije,
Kranjec moj se ga ne brani,
letos pije kakor lani,
Pivcu vedro sonce sije.*

Kar pri Sokratu začniva:
marsikaj je mož uganil,
vendar vina se ni branil.
Knjige modrecev odpriva,
čudo, glej, se ti odkriva:
v vinu misel drzna vzklije,
vino vir je poezije,
inspiracija priplava,
kadar pije modra glava.
Nor je, kdor se ne napije.

Nismo narodič vojščakov,
»Sveta vojska« nas ne gane —
ti to veš, Kalanov Žane —,
Naših dedov in očakov,
rokomavhov in veljakov
dober vzgled spomin nam hrani,
Dnevi, v koledarju zbrani,
pravijo: »Le pij na svetek!«
Tudi na bridkosti petek
Kranjec moj se ga ne brani.

»Da nebesa bi poslala
nam moža v te resne čase,
skrbnega za dom, ne zase,
da bi misel mu ostala
neomajna kakor skala ...«
To so vzdihni neprestani.

Glejte pivca v uri rani!
Nesebično se napaja,
zvesto pri kozarcu vztraja,
letos pije kakor lani.

Oh in ah zemljo prepreda:
smrt vrti se v pustnih plesih,
v trojni vojni in potresih.
Pust je pepelnična sreda,
beda iz oči nam gleda,
v skrbi lačni vsak se zvije,
kar ima, pod zemljo skrije.
Vendar skozi smrtne spake,
skozi žalostne oblake
pivcu vedro sonce sije.

*Pivcu vedro sonce sije,
letos pije kakor lani.
Kranjec moj se ga ne brani.
Nor je, kdor se ne napije.*

Ivan Rob



Žalostna komu neznana...

Žalostna komú neznána je resnica, de sim žéjin,
v pésnih môjih védna, sáma govorica, de sim žéjin.
Vé že nóč, kí sliši glásno razgrajáti me brez spánja,
vé že svítla zárja, dnéva porodníca, de sim žéjin,
vé že jútro, vé že póldne, vé že vlážni hlád večéra
žéjno tóžbo môjiga po vínu klíca, de sim žéjin.
Prebívál'sa môj'ga žválcám, sítnim je stenícám znáno,
túdi policáji v méstu ni nóvica, de sim žéjin.
Vé svetílka, kí per póti, kóder p'jan sim hódil, svéti,
vé že, kí na stréhi čívka tíca, de sim žéjin.
Vé že mókri prág gostílne, vsáki kámen blízo njéga,
ino vé, kí vánjo vódi me stezica, de sim žéjin.
Vé že vsáka stvár, kar védit' ino slišati od mène,
in verjéti nóče drága kèrcmarica, de sim žéjin.

Ivan Rob



Nedelja

Nedelja. Krčma. Dim. Rebule duh.
Gneto se gostje, pije se in pije,
kar se pove, se vpije, z roko bije,
ko da je sleherni med nami gluhi.

»Poglej ta čisti, zlati, sladki sok,
vso skrb nam zbrise, žalost in trpljenje!
Saj da veselo naše bo življenje,
zato nam ga na svet poslal je Bog.«

Tako modruje kmet in s sivih brk
z dlanjo si vina kapljice obriše.
Ko bo prestopil prag domače hiše,
ga spet zajahala bo mrka skrb.

Alojz Gradnik



Zdravica

Dolga miza, javor bel,
okol' mize venec cel,
bistrih, mladih, hrabrih mož,
zbor deklet prežlahtnih rož.

Sladka kaplja iz kleti,
v bele čaše se nalij,
naj nam sladek ta opoj
zbríše 'z lic krvavi znoj!

Bratje partizanski, hej,
zbrani od vseh naših mej,
tale kaplja, rdeča kri,
je iz Gadove peči.

Je pod brajdo mož iz host,
bela je njegova kost:
kri je zemlji dal njen sin,
trti prav do korenin.

Njemu v čast zdravico
zapojemo mu v goro,
njemu glažek zacingljaj,
dekle, v grob mu rožo daj!

Kaplja, kaplja, rdeča kri,
za svobodo naj gori,
smrt naj mimo nas pelja,
spijmo čaše prav do dna!

Tone Seliškar



Svatba v Kani galilejski

Spev

Zavoljo vina, Gospod, usmili se nas,
brez kaplje ne more naprej tvoj božji čas!

Odpev

Hitim po sodec iz hrama, oprtam ga,
domov ponesem vesel in navrtam ga!

Spev

Kot kri žubori modrosti tvoje izraz,
po vincu, Gospod, sva si bliže ti in jaz!

Odpev

Izvabil sem v potu obraza trtam ga,
zdaj slastno počasi pobožno škrtam ga!

Spev

O vinu gre psalm, Gospod, pomagaj nam,
ohrani gorico, trsek in vinski hram,
ohrani jasen nad nami miselni strop.

Odpev

I če bi spet prišumel vesoljni potop,
prej ko selimo se v novi, boljši svet,
napiši na vratca, kje pot bo v vinsko klet!

Anton Novačan



Pesem o vinski trti

Bog je ustvaril žlahten trs,
dal mu cvet in dal mu sad.
Bog blagoslovil je vinograd ...
Mimo je prišel popotnik mlad,
videl na trti solzno okó –
»Kaj mi plakaš tak rane dni,
v tvoji solzi – radosti ni?«

Prišel rožnik in mlad mož
šel je mimo vinskega vrta ...
»Takah ni na svetu róz,
kakor si ti, o vinska trta!«

Pride jesen in potnik mlad
truden priroma v vinograd,
in zaiskri mu v radosti okó:
»Glej, na rozgah grozdje sladkó
kima in vabi te ljubó!«

Prišel je potnik v vinski hram,
Sveti ga Martin – navábil sam,
krstil je vino, dal mu imé,
dal mu poskusiti kaplje sladké ...
»Ne – to solza ni zemskih tál,
ne – to gorka je sončna kri! –
Stvarnik sam ji je blagoslov dal! –

*Zemskega pol, nebeškega pol
v žlahtni vinski kaplji leži,
zato ozdravlja človeško bol
in nam radost nebeško deli!« –*

Ljudmila Poljanec

Klopotci

Zopet pojo klopotci,
vabijo vetrč gorak,
da omeči s pihljanjem
grozdje v sok sladak.

Sama radóšt razigrana
iz goric sončnih vsevprek:
»Lep, lep, lep,« z gričev prepeva,
»lep, lep, lep vinski breg!«

Vmes pa počasi, slovesno
kakor očenaš
siv orjak se oglašá
z vrha: »Naš – naš – naš!«

Janko Glazer



Glažek vinčka

Glažek vinčka, ej,
nam glih v srce prteče nej,
pa nej nas flet'n kar se dá
pocrklja.

Glažek vinčka, ej,
pa sonček skoz posveti nej,
da ceu svet bo ket mavrica
velbana.

Oj birtna, kaj stojiš?
dej tistga s kota!
iz našga dnarja, viš,
za hčer bo dota.

Glažek vinčka, ej,
nam glih v srce prteče nej,
da ceu svet bo ket mavrica
velbana.

Frane Milčinski - Ježek



Najčistejše bistvo rodnosti.
Ves svoj dolgi vek
brez varnosti, toplote
lastnega telesa preživiš,
razgaljeno ožilje.

Na pomlad
za kroženje sokov
po zavozlanih strugah v sebi
v tuje se telo razrasteš;
v zrak, svetlobo in toploto,
v nočno roso,
da se v njej odžejaš in umiješ.
Kakor voda lokvanj iz globine sebe
iz krvi
si ti prikličeš mehke, senčne liste
za nevarno potovanje
skoz puščavski žar poletja.

Na jesen pa, kot mati
iz dojke svojemu otroku,
iztisneš iz nabreklih grozdov
vsakemu njegovo kapljo usode:
z njo se bomo, žalostni, veseli,
spet morda pretolkli
vsak skoz svojo dolgo zimo.

Ciril Zlobec



Zdravica haloški kapljici

Kdo te nalil je v čaše iskreče?
Kdo dal ti je moč, ti biserni napoj,
da vir si volje židane in sreče
vsakomur, ki poljubi se s teboj.

Rodile so me haloške gorice,
pomladni vetrc božal je moj cvet,
poletno sonce me je žgalo v lice
in žar jesenski me je spremljal v klet.

Iz mene vse živi, iz mene vse dehti,
iz mene vse žari, iz mene vse zveni:
rigolanja odmev, žvenket kopanja,
hrestljanje reza in škropljenja šum,
klopotcev pesem v lepem času branja
in vrisk in petje v vrh hitečih trum.

Živi spomin dni davnih in stodavnih in stoletij,
ko me gojil je viničar tlačan, in majski dan,
ko prvič smel zapeti je himno svôbode naš partizan.

Nalijte čaše, naj zvenijo v slavo
petletki, delu za bodoči rod
in tebi delovnemu ljudstvu Zdravo!
da si na svoji zemlji svoj gospod.

Alojz Remec



Tresoči svet

Kot некоč rad bi prekrokal noč,
ampak danes rabil bi pomoč,
ne mislim za pit –
za zamašek odvit;
mirna je roka, svet je tresoč!

Milan Dekleva



„Napitnica pobožnemu debeluhu

Dvigni glavo, dvigni čašo,
trči, nagnimo do dna
kapljo Božjo, ergo našo;
»Vse najboljše!« iz srca.

Kar te je dobila mama,
neprenehoma živiš:
letos srečaš Abrahama,
si oprtaš šesti križ.

Za pod roko brhka dečva
naj te spremlja: dobra volja,
dneve razsvetluj ti sreča
kakor sonce zlata polja.

Teci, teci, rujna kaplja,
dar z znojem pojene zemlje:
žalost, skrb, gorje utaplja,
neti bistr, pamet jemlje.

Dvigni glavo, dvigni čašo,
trči, nagnimo do dna
kapljo Božjo, ergo našo:
»Vse najboljše!« iz srca.

Milan Jesih



Na zdravje!

Ljubezni in času odprti,
živimo trenutek kot slavje,
podobno tajinstveni črti,
ki loči življenje in navje.

Sopotnik na poti do smrti,
na zdravje
trenutku, ljubezni in trti!

Boris A. Novak

Čaše dvignimo

Čaše dvignimo visoko,
vino v njih kot kri žari.
Do neba naj se razlega
pesem radostnih ljudi.

Kjer slovenski rod prebiva,
pesem mu družica je,
v žalosti, veselju,
ona razvedri srce.

Od Prekmurja vse do morja
ter do Karavank in čez,
pesem kakor krasna roža
je vzcvetela v srcih vseh.

Ivan Malavašič



Vinski bratje

Oj, ljuba ti gorica, kjer vinski hram stoji,
tja pelje me stezica, ko v soncu grozd zori.
S prijatelji smo zbrani pri zlati kapljici,
kjer vsi smo glažku vdani, saj žejo nam gasi.
Na zdravje, Bog živi! Saj žejo nam gasi
mlada Marička; je kakor ptička,
poje in dela, ko druge spe.

Cin cin cin v glažku poje, da srce se smeji:
na zdravje vaše, moje, se kapljica blešči.
Oj bratje, pijmo vino! Šentjanž nam to veli.
Naj dom naš, domovino in rod naš Bog živi!
Na zdravje, Bog živi! Naj rod naš Bog živi!
Dečvo si zbiram, tja se oziram,
kjer je Marička, ljubo dekle.

Milo bom prosil, rože ji nosil,
bo naj le ona moje dekle,
Bova se vzela, srečna si pela,
domek si grela do zadn'ga dne!

Milka Hartman



Vino

Vino! Ti si sonce,
ujeto v zlato čašo,
ki v mrzlih dneh
ogreješ dušo našo!

Vino! V tebi skriva
večna se mladost,
kdor te prav uživa,
ve, kaj je sladkost!

Vino! Ti rojevaš pesmi,
si veselja vir!
Prebudiš ljubezen
in srca nemir!

Slavko Toplišek



Vinski hram

Zavedaj se, prijatelj vsak,
ki smeš stopiti čez moj prag,
da v vinskem hramu so skrivnosti
moči opoja in sladkosti!

Kdor ve, kaj prava vinska je olika,
po sodih nič ne trka, v ustih nima čika!
Počaka naj, da gospodar
natoči v kupico narave dar!

Potlej le dvigni kupico veselo,
da sonce, skrito v njej, te bo ogrelo!
Rodila se bo pesem od srca,
mladost bo tvoja spet nazaj prišla!

Slavko Toplišek



Zdravica

Napolnimo si čaše, bratje,
napolnimo jih z žlahtnim vinom!
In skozi v zlato sonce se zazrimo,
ki za vselej iz src prežene zimo!

Naj vino govori nam zgodbo svojo,
o grozdju, ki zori v sončnem soju,
in o ljudeh, ki v poletnih dneh
na teh bregih trpijo zanj v svojem znoju!

Vino pij spoštljivo in počasi;
naj srcu da veselje, naj pesem se oglasi!
In ostane za vedno v tvojem naj spominu
prijatelj vsak, s katerim si pobratil se ob žlahtnem vinu!

Slavko Toplišek



Letni časi

Le pridi k nam v gorice,
spomladi lušno je:
rezači si prepevajo,
kopači hūškajo.

Le pridi k nam v gorice,
poleti lušno je:
vezale si prepevajo,
škropači hūškajo.

Le pridi k nam v gorice,
v jeseni lušno je:
berači si prepevajo
in pūtari hūškajo.

Le pridi k nam v gorice,
pozimi lušno je:
mi vince si nalivamo,
s prijatljji pijemo.

Jože Dernikovič



Hribi haloški

Prelepi hribi haloški,
v srcu ste najdražji mi.
Tu vinska trta je doma,
ki voljo, moč nam da.

Ko bliža lepa se jesen,
povsod razlega pesem se.
Klopotec čuje se glasno
in čriček prav tako.

Tu zlahtno sladko grozdje je,
ki vabi nas s sladkostjo vse.
Še lepša so dekleta tu
slovenskega rodu.

Jože Dermikovič



Haloška pravljica

Glej, sonce pošilja nam žarke z neba,
je v barve odeta dežela prav vsa,
in veter se z listjem drevesa igra,
Dravinja pod bregom pa tiho šumlja.

Se daleč razlega klopotcev ropot,
'z vinogradov sliši se pesem povsod.
Vsi mladi in stari v gorice hite,
saj kostanj, mošt sladek priležeta se.

Je zemlja utrujena, skuša zaspat',
na našo deželo je legel spet hlad,
na oknih se rože ledene iskre
in sneg je pobelil bregove že vse.

Po zimi spet v Haloze pride pomlad,
četudi starejši, počutiš se mlad.
Zdaj treba za delo je znova prijet',
če hočeš pošteno in dobro živet'.

Zdenka Hliš



Sveti Martin

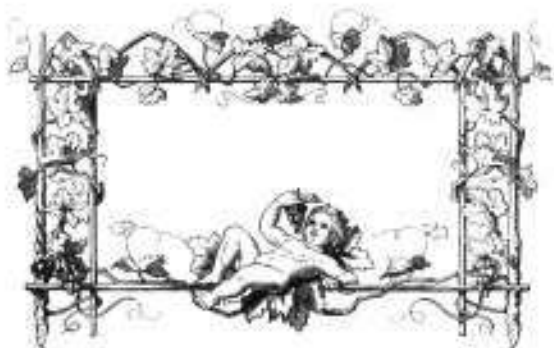
Pesem čričkov je utihnila,
klopotec se ustavil je,
kmet pa v zidan'ci posluša,
kako mu mošt v sodu vre.

Sveti Martin ga spremenil
bo v to žlahtno kapljico,
ki nam srca bo ogrela
in nas s prijat'lji združila.

Na težko delo je pozabil,
pozabil je na vse skrbi,
prvo Bogu bo zahvalil,
da smel ga je dočakati.

Je povabil vse prijat'lje,
naj praznik bo v zidan'ci,
zvesti bratje si bodimo
in z vinom si nazdravimo.

Marija Klinc



Trs ali prijazni napitek

Dežela hvale vredna si,
da vino nam rodiš!
ta mož, kér trs zasadil je,
ta naj živi!
No vsaka lepa vincerlca,*
da nam nabrano grozdje da,
ta naj živi, no naj za lon
pun glažek vina 'ma.

* *viničarka*

Mi, kak' bi v paradži b'li,
pri vinskem trsi smo.
Najslajši kušec* sladki ni,
od vina slajši bo.
Jaz plešem kak' košutica,
kda k vreačini** gre,
či virt na mizo flaše da,
no vino vlije v nje.

* *poljub* ** *izviru*

Kaj maram jaz za celi svet,
či v rokah glaž držim.
Kak dolgo je kaj 'z njega vlit',
iz rok ga ne pustim.
Jaz pijem 'z njega kak soldat,
kér vseka no strelil:
je spit, kričim, moj ljubi brat,
enkrat ga še nalij!

Ta zemlja bi dolina b'la
teh solz, rev in nadlog,

či ne bi vinska kapljica
k nam prišla 'z božjih rok.
O tota trošt je v žalosti,
arcnija za protin,
ja! Tota luč da pameti,
želodci dober mlin.

Leopold Volkmer

Vinska

Srečnega cajta smo doživeli,
ko smo ta prvi glaž vinca dobili,
tako se hvalijo furmani pri nas,
pijejo vinca en gvaž.

Kaku je to vince prav lepo rumeno,
za nas prijatle v gvaž natočeno,
prim' ga, le prim' ga s te pravo roko,
da gre do srca s tebo.

Kaku je tu vince prav dobra žmahá,
gvišno je, bratec, firedrajsikarja;
kateri je zdrav in vaseva srca,
naj pije še fircikarja.

Neznani avtor



Žeja!

Žeja! Žeja! Ta nesrečna žeja!

Žeja, žeja se ji pravi,
vse pr'jatlje skupaj spravi.
Kdo? Žeja, ta nesrečna žeja.

Žeja, žeja je gorje,
ko kozarček prazen je,
prazno moje je srce.

Neznani avtor

Bog živi

Bog živi, Bog živi vse luštne ljudi!
je (Janez) najmlajši, pa ga pije najrajši,
pa ga pije najrajši iz kupice ven.

(Janez) kaj je to, da ga piješ tako slabo,
(Janez) kaj je to, da ga piješ tako slabo?

Jaz ga ne bi pil, ko ne b' b'lo tako sladko,
jaz ga ne bi pil, ko ne b' b'lo tako sladko.

Neznani avtor



Dolgo smo že čakali

Dolgo smo že čakali
na tale glažek vinca,
nihče ga natočil ni,
zdaj ga bo kmetica.
Le pijmo mi, le pijte vi,
le pijte vsi okoli,
na zdravje nas,
na zdravje vas,
na zdravje vseh okoli.

Sedaj je prišel čas za nas
in našega veselja,
naj glaž bo naš,
naj glaž bo vaš,
to je naša želja.
Le pijmo mi, le pijte vi ...

Neznani avtor



Moštejeva

Prelubi prijatli, ta moštej rad pije,
veseli bodimo, bod' star al pa mlad,
smo moštej dobili, po glavi se mu suče,
je močno sladko, da mirno gre spat.

Smo moštej dobili,
se kmet veseli,
ma mošta zadosti,
noj Boga časti.

Sem videl, sem slišal
kak žalostno je,
po drugih deželah
pobito je vse.

Koroška dežela
najbolj se glasi,
ma mošta zadosti,
noj Boga časti.

Res lani je bila
koj slaba za nas,
smo mor'li pobirat,
noj k domu nosit'.

Ta moštej rumeni
je iz naših goric,
le pijmo ta moštej,
saj je po pravic'.

Ta moštej dobimo,
se kmet veseli,
le pijmo ta moštej,
saj nima kosti.

Kmet sode nabija,
noj pravi na gvas,
ko sod ti nalija:
je dobro za nas!

Ko sodov primanjka:
o kam ga bom djal?
Koj pridi, moj bratec,
še teb' ga bom dal!

Neznani avtor

Vinska kompanija

Bratři, pijmo vince,
dokler se vidimo,
žavost nas zaide,
ko se razidemo.

Le vinska kompanija
ne bodi nikdar doli,
kranjska, štajerska dežela
tega kne privoli.

(Janez) prim' ta glažek v roke,
čist' ga ven popij,
le popij ga in zavžij ga,
dolga leta živel boš!

Neznani avtor



Napitnica

Kak' vinčece danes se sveti,
že davno svetilo tak ni,
ko b' sončece videl goreti,
še lepše mi vinček svetli.
Kaj neki pomeni li to?
Prijatelji združeni so!

Kozarčki tak' čisto pojejo,
kot zvončki srebrni lepo,
in urno po mizi tečejo,
kot zvezde na nebu gredo.
Kaj neki pomeni li to?
Ljubezen, trdijo tako!

Kdo uka in glasno prepeva,
da bistra Savica strmi,
po hribih se petje razlega,
dolin'ca tak' slišala ni.
Kaj neki pomeni li to?
Prijat'lji veseli pojo.

Neznani avtor



Smrt in pijanci

Kaj se je zgodilo včeraj:
z nebes dol pade 'na bandiera,
glih not, med pijanci, se zgodi,
se smrt skoz vrata pargëti*.

Kaj s' je paru pijanc domislu:
kër dou pod mizo se je stisnu,
ta drug je mislu, da bo ušou
pa tam za vrat' se je zvrnou.

Kaj s' je pa tret pijanc zmislu:
glažk vina je pred smrt potisnu.
»To vino je, poglej, za tie,
o, luba smrt, dej pusti me!«

Smrt za glažk je pograbila,
do podna ga je prec izpila.
Dol prazen glažk postaula je,
zraun pjanca krepko zgrabla je.

Pjanc gleda z vlažnimi očmi,
iz ust se vino mu cedi.
»Oj, norec ti, pijanec ti,
kaj s' mislu, da te smrt pusti?«

Če čmo kaj dougo liet živetii,
mormo le po kapalc piti,
zadost ga bode en bokau,
ta nam bo korajžo dau.

Neznani avtor

* zakadi



Trgatev v jeseni

Ko grozd na trti dozori,
kmet se njega veseli,
trgatev mora še pripraviti,
prijat' lje vse povabiti.

Ko čričkov glas že kliče nas,
korajžno bomo mi začeli,
blagoslôvi, Bog, to delo spet,
katerega smo imeli.

Na hribčku cerkev se blešči,
tam svet' Urban kraljuje,
on milostno roko drži,
nesreče nas varuje.

Trdó pridelan je ta sad,
časti ga vendar vsaki svat,
najbolj pa veš, o kmetič ti,
ki znaš ga obdelavati.

Ko god svet' ga Martina bo,
ne bo več mošta, vince bo,
po vincu pa dobiš moči
za tožne in vesele dni.

Ko roka bo trohnela že,
ne bode trta ovenela še,
naslednik moj jo delaj zdej,
kot sem jo jaz doslej.

Neznani avtor

(Pesem se lahko poje na napevi:
Na svetu lepše rož' ce ni)

Vesela jesen je prišla

Vesela jesen prišla je,
za njo pa zima bliža se,
pridelke si pospravimo,
ki lepo obrodili so.

V goricah r'meno grozdje je,
v jagodah sladke kapljice;
le hitro pojdimo jih brat,
ker ptiček tud' jih ima rad.

Gorice že rumene so,
grozdja žlahtnega več nimajo;
v prešo smo ga spravili,
mošta sladkega naprešali.

Ko prišel pa bo svet' Martin,
iz mošta bo naredil vin',
ker vino moč, veselje da,
kdor pametno ga piti zna.

Listi z dreves odpadli so,
na trudno zemljo padli so,
pozimi vse bo počivalo,
pomladi bo včakálo.

Ko novo leto prišlo bo,
si fantič dekle našel bo;
nevesto lepo si bo zbral,
za vedno bo pri njej ostal.

Neznani avtor



Voda in vino

*Voda ino vino sta pač zlahtni dve reči,
saj brez vode skoraj človeku za živeti ni,
vino hoče gospod biti,
voda se ne da vклонiti,
hud prepir med njima je.*

Voda jaz sem stara 4000 let,
trs je Noe vsadil, ni ga b'lo popred,
sunce te je ftelo spečiti,
mogla sen v pomoč pritečiti,
jaz gospa, ne ti gospod!

Jaz vino se vozim in prodajam križon svet,
vsaki mene hvali ino hoče me imet,
kakor hlapci, gospodarji,
füršti, kralji no mesarji,
jaz gospod, ne ti gospa.

Jaz voda pretečem mesta in vasi,
jaz nisem za prodati, mene vsaki tak' dobi,
naj bo za piti al' za umiti,
al' za skuho al' za prati,
jaz gospa, ne ti gospod.

Jaz vino hočem biti res gospod,
pri vsaki sveti maši moram bit' povsod,
pri vsaki sveti kompaniji,
na kolinah in gostiji,
jaz na mizo moram prit'.

Ja vino, kaj pijancem stóriš ti?
kdor te preveč pije, celo pamet izgubi,
da pijanci obnorijo,

to ti delaš!
Kak' češ bit' gospod?

Jaz voda pretečem cele zemlje krog,
v Kani je naredil z' vode vino Bog,
z vodoj krstijo otročiče,
ki božje gledajo obličje.
Jaz gospa, ne ti gospod!

Neznani avtor

Vse birtē so kunštne

Vsə birtə so kunštnə, sam pəs jəh učī,
pəršiča zakole, kabase nardi.

Kožo pa ubesə tja vən koj na zid
pa pjancə to vidjo pa pridəjo pit'.

Birtska pərjaznost tolk cajta trpi,
dokler pəjančə pu mošnə zvoni.

Mošna vəpeša pa nima srəbra,
birtska pərjaznost pa prec vadrəha.

Krogəlc ga prime pa vən ga cəfra,
če se vabotavla, ga fejst vaklafta.

Neznani avtor



Vino

Kot zlato se čaša vina
v žarnem soncu zaiskri,
kdor s spoštljivostjo ga pije,
srce se, duša zasmеji.

Svet postane mu prijazen,
z radostjo njemu posejan,
in še noč, ki kljuje misli,
se prelije v svetel dan.

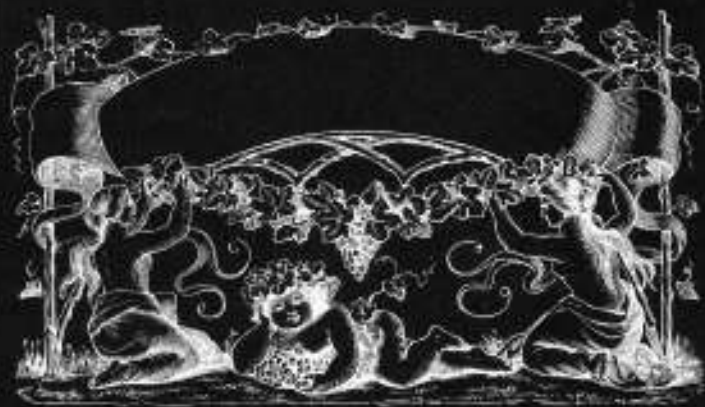
Vino, ti opojna kaplja,
čudno čudo vseh čudes –
ti si sonce, žarno sonce,
ki iz zlatih se smeji nebes.

Ko ti žalost, tožna misel,
rani dušo, da ihti srce,
srkni sonce, svetle žarke,
ki se v kupici bleste.

Pa ti duša spet bo zdrava,
veselo se srce smeji –
vino, čudežno zdravilo,
srcé in dušo ozdravi.

Neznani avtor





ABECEDNO KAZALO

Uvodnik vinskega viteza (M. Lovrenčič)	5
Pesmi v čast vinu in domovini ter namen izdaje (M. Gobec)	6



Zdravilca in vinske pesni

Zdravljica	10
Viteška hvalnica vinu	13
A, A, A, mija sva si bratca dva	14
Birt rajtengo piše I	15
Birt rajtengo piše II	16
Bog je pa ustvariv zemljico	17
Bog je ustvaril zemljo	18
Bog živi vse luštne ljudi	19
Bratci na levo	20
Bratci veseli vsi	21
Bratec, primi kupico	22
Bratec, prim' za kupico	22
Če 'mam d' narce, pijem vino	23
Da b' dolgo živeli	24
En glažek vinca rumeni	25
En hribček bom kupil	26
Ena kupica	27
En starček je živel	28
Eno si zapojmo	30
Furmančki so furali	31
Furmani pripeljejo en glažek	32
Ga pijemo pod lipico	33
Gorice smo skopali	33
Glažek je natočeni	34
Glažek še ni prazen	34
Hribčki, ponižajte se	35
Hvala trti, ki nam daje	36
Imamo še lisjaka	36
Iz trte gre v grozdje	37
Iz zemlje gre v trsek	38
Janez, Janez kaj se kujaš	39
Janez najtamlajši	40
Janez, pij, pij	42

Jaz in poliček se rada imava	43
Jaz pa u gor'co, gor'co grem	44
Ježus po gor'ci hodil	45
Jožek, zdaj na tvoje zdravje	46
Kak' rib'cam dobro gre	47
K' bo Tine naš umrl	48
Kdor hoče flosar biti	49
Kdor je januarja rojen bil	50
Kdor noče žaba bit'	51
Ko b' sodov ne blo	52
Kol'kor kapljic, tol'ko let	53
Ko se je Noe postaral	54
Ko sin v gostilno pride	55
Ko zvečer se vračam	56
Le pij, le pij	57
Le pijmo ga, ne glejmo ga	57
Le pijmo ga zdaj	58
Lepo je res na svetu	59
Lepše rože jo pa ni	60
Ljubezen večna	61
Majol'ka, bod' pozdravljena	62
Men' vseeno je	63
Mi pa ostanemo, kakor smo b'li	64
Mi, Slovenci, vinca ne prodamo	64
Mi smo pravi vinski bratje	65
Micka, pij, pij, pa druž'ga nali	66
Miza je na štir' voglé	66
Midva sva bratca dva	67
Na svetu lepše rož'ce ni	68
Naprej, naprej	69
Nikdar na svetu lepšega ni	70
Nikdar ne bom pozabil	71
O preljuba vinska trta	72
Oh, žena me krega	72
Od Celja do Ljubljan'ce	73
Oja, zmiraj vesel	74
Oj glažek, glažek rumeni	75
Oj, kam bova vandrula	76
Oj, to me veseli	77
Pasli so, pasli krav'ce tri	78
Pijmo, bratci, sladko vince	79

Pijmo, bratci, vince I	80
Pijmo, bratci, vince II	81
Pijmo ga, pijmo	82
Pivaj, uživaj in prepevaj	83
Po hribcih sonce sije	84
Pomlad' se meni lušno zdi	85
Popito vince ne dojde več	86
Prej pa ne gremo dam	87
Preljuba vinska trtica	88
Preljubi sveti Urban	89
Pri svetem' Rok'	90
Pridi, Gorenj'c	91
Prifurali so furmani	92
Prijat' lji, zdaj vesel' bodimo	93
Primi ga, drži ga	94
Prva kupica zrel' ga vinčeca	94
Prišla je že spomlad	95
Res lepših fantov na svetu ni	96
Riba brez vode ne more živet'	97
Sem bil na Štajerskem	98
Sem se oženu, se kesam	99
Sezidal sem si vinski hram	100
Skupaj se najdemo mi	101
Sladko je vince iz Trške gorice	102
Sloven'c Slovenca vabi	103
Slovenec mora znati	104
Sonce sije, luč gori I	105
Sonce sije, luč gori II	105
So ptičice zbrane	106
Sraka ima dolgi rep	108
Še, še en krajcarček 'mam	108
Še kiki'co, še tisto bom prodala	109
Ta glažek bo za rajžo	110
Tacih prijat' ljev veliko pač ni	111
Ti zvončki tam v dolin'ci	111
Tam gori vrh oltarja	112
To je veselje Štajerca	113
To sladko, zlato vince	114
To žlahtno vinsko kapljico	115
Tot vinček je prav zares lepo rumen	116

Tri tičice, tri tičice morje obletele	117
Trink, trink, saj ga je še več	118
Trtica mila	119
Tü je še en sühec	120
Tukaj leže roke in noge	121
V jeseni mor' mo piti	122
V nedeljo zjutraj vstala bom	123
Včasih je lušno b'lo	124
Veseli pojmo zdravico	125
Vince lepo barvano	126
Vince rumeno, čisto in sladko	126
Vinček moj, vinček moj	127
Vse sorte zdravice zdaj vunkaj gredo	128
Vstanite, bratje in sestre	129
Za čašo vinca rujnega	130
Za dežjem sonce sije	131
Zato smo skup povablen	132
Zdravička mora spita bit'	133
Že dolgo nismo pili ga	134
Živijo, živijo, živijo!	135



Poezija na temo trte in vina

Valentin Vodnik: Vinske mušice	138
Urban Jarnik: Napitnica I	139
Napitnica II	139
Jurij Fleisman: Noe in trte	140
Dragotin Ripšl: Veseli popotnik	141
Sprememba	142
Napitnica	143
Bokal	144
Zapojmo kolospev	146
Napitnica k rešitvi	147
Napitnica	148
Napitnica za slovo	150
Napitnica	152

Simon Gregorčič: Napitnica	153
Vinski duhovi	154
V krčmi	155
Andrej Šuster – Drabosnjak: Ena nova pesem od napitah bratrov	156
Anton Martin Slomšek: Napitnica	157
Lovro Toman: Zdravica	158
Blaž Potočnik: Dolenjska zdravica	159
prev. Fran S. Finžgar: Napitnica	160
Anton Funtek: Zdravica	160
Josip Murn: Notranjska	161
Dragotin Kette: Pijanec	162
Čemeren grem iz mesta	165
Oton Župančič: Božična zdravica	166
Oktober – Vinotok	167
Zdravica	167
Rudolf Maister: Sveti Martin	168
Cvetko Golar: Majolčica	169
Ivan Rob: Pivska glosa	170
Žalostna komu neznana ...	172
Alojz Gradnik: Nedelja	173
Tone Seliškar: Zdravica	174
Anton Novačan: Svatba v Kani galilejski	175
Ljudmila Poljanec: Pesem o vinski trti	176
Janko Glazer: Klopotci	177
Frane Milčinski – Ježek: Glažek vinčka	178
Čiril Zlobec: Trta	179
Alojz Remec: Zdravica haloški kapljici	180
Milan Dekleva: Tresoči svet	181
Milan Jesih: Napitnica pobožnemu debeluhu	182
Boris A. Novak: Na zdravje!	183
Ivan Malavašič: Čaše dvignimo	183
Milka Hartman: Vinski bratje	184
Slavko Toplišek: Vino	185
Vinski hram	186
Zdravica	187
Jože Dernikovič: Letni časi	188
Hribi haloški	189
Zdenka Hliš: Haloška pravljica	190
Marija Klinc: Sveti Martin	191
Leopold Volkmer: Trs ali prijazni napitek	192

NN: Vinska	193
Žeja!	194
Bog živi	194
Dolgo smo že čakali	195
Moštejeva	196
Vinska kompanija	197
Napitnica	198
Smrt in pijanci	199
Trgatev v jeseni	200
Vesela jesen je prišla	201
Voda in vino	202
Vse birte so kunštne	203
Vino	204



Pesmi v čast vinu in domovini

200 vinskih pesmi in napitnic

Pesmi zbrali Mitja Gobec, Milan Knežević, Zvonka Knežević in Milan Lovrenčič

Izbral in uredil Mitja Gobec

Izdajo uredil Damjan Svare

Opremila Suzana Dubovnik

Tehnično uredil Aleš Kostanjevec

Notografija Accordia, d. o. o.

Založila in izdala Združenje slovenskega reda vitezov vina, zanj Milan Knežević, ambasador Roda in

Mladinska knjiga Založba, d. d., 2005

Glavni direktor Milan Matos

Izvršni direktor Programov Bojan Kašar

Natisnila tiskarna Euroadria, d. o. o., Ljubljana 2005



Biše živi v enaki domi nekoli žabi,
vsa ž njimi obročeski rotti rabi!
Biše živa, ki trdi jbi, žnjibi vabi -
žitki vna obročeski!

(Anonimski, iz Vrednotnega)



Mladinska knjiga
Ljubljana

